

VOLUME II

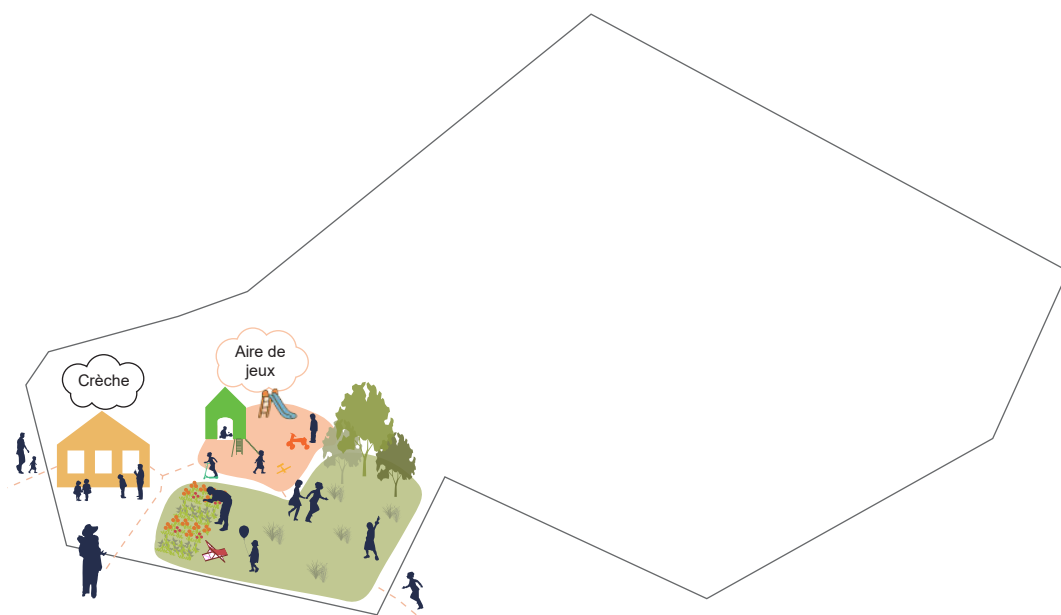
PROJET INDIVIDUEL

Réhabilitation de l'Établissement Public de Santé
Roger Prévot
Moisselles

Un Ha SUNG
Rapport de PFE à l'ENSA Paris -Val de Seine
2024 - 2025

Sous les directions de Lila BONNEAU et Laurence VEILLET

Vers un espace centré sur l'enfant : Transformation du site hospitalier Roger Prévot



VOLUME I. ANALYSE COLLECTIVE

VOLUME II. PROJET INDIVIDUEL

VOLUME III. ANNEXES

SOMMAIRE

AVANT - PROPOS	8-9
REMERCIEMENTS.....	10-11
INTRODUCTION.....	12-15
I. Contexte local et analyse du site	
1.1 Situation actuelle de Moisselles et d'Attainville.....	16-17
1.2 Caractéristiques du site de l'hôpital Roger Prévot et analyse spatiale	18-19
1.3 Analyse architecturale et spatiale	20-25
II. Approche architecturale et analyse des usagers	
2.1 Une approche architecturale des espaces pour enfant.....	27- 29
2.2 Analyse des usagers	30-31
2.3 L'échelle de l'enfant et la conception sensorielle de l'espace	32-33
III. Stratégies et choix de conception.....	34
3.1 Intégration des flux quotidiens.....	35-37
3.2 Identité du lieu et rénovation	38-39
3.3 Public et flexibilité	40-43
3.4 Cordination des flux spatiaux et du rythme structurel	44-45
3.5 Références architecturales et intentions matérielles.....	46- 49

CONCLUSION.....	51
ANNEXE.....	52-53
BIBLIOGRAPHIE.....	54-55

AVANT-PROPOS

Ce projet de fin d'études n'a pas débuté avec un sujet clairement défini. Dès le début du semestre S9, de nombreuses visites de site organisées par les enseignants m'ont permis de découvrir un lieu que je n'avais jamais eu l'occasion d'explorer auparavant : un site hospitalier, et plus précisément un hôpital psychiatrique. La spécificité de ce lieu, conjuguée aux vastes paysages agricoles et aux nombreux champs environnants de la commune, a rapidement éveillé ma curiosité et nourri de nombreuses pistes d'imagination.

Au fil des visites sur le terrain, des échanges avec les habitants et de la consultation des documents d'archives auprès des mairies de Moisselles et d'Attainville, je me suis progressivement orientée vers le thème de l'enfance, que j'ai commencé à approfondir.

En réalité, l'enfance est un sujet qui m'a toujours beaucoup intéressée. La ville est généralement conçue pour les adultes, tandis que les enfants y évoluent souvent comme des usagers "non prévus" par le design urbain. Dans une ville dominée par la circulation automobile et l'organisation des espaces autour de la logique économique, les enfants sont cantonnés à un statut de "protégés", sans réelle intégration dans les flux quotidiens.

Cette vision réductrice de l'enfant comme simple usager à protéger a été interrogée par plusieurs penseurs. Thierry Paquot, dans une interview, formule une réflexion qui a profondément résonné avec mes préoccupations :

1. Thierry Paquot
"Pays de l'enfance" de Thierry Paquot
<https://www.youtube.com/watch?v=rTB1tLclj0>

« ... on interroge rarement sur leur déambulations et puis aussi leur univers et sur leur petit monde.

Alors, j'ai voulu comprendre ce qu'était l'enfant que j'appelle un "chercheur d'hors" parce qu'il va toujours voir ailleurs s'il s'y trouve et il a bien raison.

Et, en même temps, c'est un faiseur de monde, parce qu'avec ses amis, avec le jeu qui est à la source de l'imaginaire, il grandit son domaine ; ils imitent les adultes, ils rivalisent avec des copains, ils apprennent des tas de choses, ils observent la nature... »¹

Cette citation éclaire avec justesse le potentiel spatial et social de l'enfant. Les enfants ne sont pas de simples êtres à protéger : ils sont des usagers des plus créatifs, capables d'imaginer et de s'approprier l'espace par le jeu et l'exploration.

Ayant grandi en Corée, j'ai pu observer à quel point les idées reçues sur les activités extérieures, perçues comme dangereuses ou sales, privent de nombreux enfants de l'expérience sensorielle de la nature. Cela constitue pour moi une entrave, non seulement à leur liberté, mais aussi à leur créativité et à leur développement sain.

En travaillant sur ce projet en France, j'ai constaté des situations similaires. Moisselles, une commune largement composée de terres agricoles et de pavillons individuels, offre très peu d'espaces publics où les enfants peuvent jouer librement. J'ai souvent vu les élèves de l'école primaire de Moisselles se retrouver après la classe devant l'école ou sur la petite place en béton devant l'église, bavardant ou jouant avec des cailloux. Dans leur quotidien, il n'y a que peu de place pour la nature, l'espace ouvert, et le jeu autonome.

Dans ce contexte, le site de l'EPS Roger Prévot m'est apparu comme un lieu particulièrement singulier. Avec la fermeture prévue de l'hôpital en 2029, cette vaste parcelle offre une opportunité rare d'accueillir de nouveaux usages. Je me suis alors interrogée sur le devenir de cet espace longtemps fermé et isolé de la vie communale : que deviendrait-il s'il devenait un lieu de rencontre et d'ouverture pour les enfants, les familles, et les habitants du village ?

Je ne voulais pas envisager la crèche existante simplement comme un objet de rénovation. Mon ambition était d'en faire une scène de vie publique où les enfants pourraient ressentir l'espace, l'explorer, et inventer leur propre manière de jouer. Cependant, au fil de mes lectures spécialisées, des conseils reçus lors des corrections de mes professeurs et des observations menées dans les parcs en regardant les enfants jouer, j'ai rapidement compris que concevoir un espace pour enfants exige bien plus que de réduire l'échelle ou de multiplier les couleurs vives. À l'image de la philosophie d'Aldo van Eyck, qui évoquait dans une conférence en 1962 que « l'enfant est en miroir avec la ville », il ne s'agit pas de lui imposer un programme défini, mais de lui offrir un cadre ouvert et sensible, dans lequel il peut construire ses propres repères à travers le jeu, le mouvement et l'exploration. ²

À travers ce projet, mon objectif est de questionner les conditions spatiales permettant aux enfants de s'approprier activement leurs espaces quotidiens au sein de la petite commune de Moisselles. J'ai effectué cela en explorant comment l'ancien site hospitalier, autrefois fermé, pourrait s'ouvrir à de nouveaux usages et à de nouveaux flux de vie par un renversement de l'imaginaire collectif.

2. publication
Aldo van Eyck: Playing in the City
Vincent Romagny
November 27, 2024

<https://arcenreve.eu/en/explorations/aldo-van-eyck-jouer-dans-la-ville?>

REMERCIEMENTS

Je souhaite exprimer ma profonde reconnaissance à mes enseignants Lila BONNEAU, Laurence VEILLET, Etienne LENA, Xavier DOUSSON, Vincent BAUMANN, Vesselina CARCELERO-LETCHOVA, Francesca CONTRADA et Leonore LOSSERAND pour la qualité de leur encadrement tout au long du projet de Master 2. Grâce à leur accompagnement, j'ai pu clarifier l'orientation de mon projet et affiner progressivement mon sujet.

Je remercie tout particulièrement à nouveau Lila BONNEAU, Laurence VEILLET et Etienne LENA. C'était un sujet intéressant et complexe, j'ai été heureuse de travailler dessus, d'imaginer comme un enfant et d'expérimenter pendant mon projet grâce à vos enseignements et à votre soutien.

Je souhaite également exprimer ma profonde gratitude à mes amis Benoit FOUILLAND, Ana ROBIN, Chloé BACHELERY et pour leur soutien indéfectible tout au long de mes études. Votre aide et votre amitié m'ont été précieuses.

Je remercie de tout cœur toutes les personnes qui ont généreusement accepté de participer aux entretiens, car leurs précieuses contributions ont enrichi mes recherches.

Enfin, je remercie l'ensemble des personnes qui m'ont aidée, de façon directe ou indirecte, à mettre en place tout ce travail, ainsi que ma famille qui m'a activement soutenue pour me permettre d'étudier en France.

INTRODUCTION

La commune de Moisselles, où est implanté l'hôpital psychiatrique EPS Roger Prévot, connaîtra la fermeture de cet établissement d'ici 2029, et l'ensemble du site sera réaffecté à de nouveaux usages. Il ne s'agit pas simplement d'un changement d'affectation foncière, mais d'une opportunité majeure pour repenser en profondeur les relations entre la communauté locale et cet espace historiquement fermé. Mon projet de fin d'études s'inscrit précisément dans ce moment de transition, en proposant une reconversion du site hospitalier fermé en un espace communautaire ouvert, partagé par les enfants et les habitants de cette commune et des communes alentours.

De par sa vocation psychiatrique, ce site a toujours été coupé, à la fois physiquement et symboliquement, des parcours quotidiens des riverains. Les hauts murs, la végétation dense et les accès limités constituaient des dispositifs de protection pour les patients, mais contribuaient aussi à isoler cet espace de la vie communautaire. Désormais, comment ce « lieu fermé » pourrait-il être réinterprété en un espace ouvert ?

Dans cette réflexion, j'ai souhaité me concentrer sur la thématique de l'enfant. Le site comprend déjà une crèche, aujourd'hui vieillissante et appelée à être désaffectée avec le départ progressif des activités hospitalières. Ce contexte particulier a renforcé mon intérêt pour les espaces dédiés aux enfants et m'a incitée à imaginer comment cette crèche, et plus largement ce site, pourraient être réinvestis au bénéfice de la communauté locale. Ce choix n'est pas uniquement motivé par des considérations programmatiques ou fonctionnelles, mais aussi par une volonté de redonner à ce lieu une nouvelle valeur d'usage partagée.

L'histoire du site montre d'ailleurs qu'il fut, à une époque, un lieu d'accueil pour les enfants, d'abord sous forme de colonie pénitentiaire pour garçons, puis comme centre de soins pour enfants atteints de maladies infectieuses. En renouant avec cette mémoire oubliée, le projet vise à inscrire la nouvelle vocation du site dans une continuité historique tournée vers l'enfance, tout en se concentrant également sur l'ouverture à la communauté. Les enfants ne sont pas de simples usagers passifs : ils apprennent le monde à travers l'espace, en expérimentent la matérialité, en inventent les règles et s'y développent activement. Par conséquent, la relation qu'ils entretiennent avec l'espace dépasse les besoins purement fonctionnels ; elle constitue un socle essentiel pour leur qualité de vie et leur construction.

Il a été particulièrement important dans ce projet de comprendre comment la structure fermée du site hospitalier existant entre en conflit avec les flux quotidiens des enfants. Actuellement, les élèves de primaire de cette région passent leur journée en naviguant entre l'école, la cantine (qui est à l'école maternelle), un terrain vague et leur domicile. Le site de l'hôpital demeure totalement isolé de ces flux, tel une île sans aucune connexion avec leur quotidien.

Cependant, après le départ de l'hôpital, ce site pourrait devenir un nouveau centre pour la vie locale. Dans ce processus de transformation, il serait particulièrement significatif que cet espace évolue en un lieu public ouvert, utilisé de manière active par les enfants, les familles et les habitants du village. Une telle transformation ne représenterait pas qu'un simple réaménagement fonctionnel : elle offrirait aussi à la communauté locale l'occasion de renouer avec les souvenirs de ce lieu et de construire une nouvelle relation collective avec l'espace.

Méthodologie

Mon travail s'est appuyé sur deux démarches complémentaires : une première phase d'analyse collective du site et du territoire, menée en groupe dans le cadre du travail de la chaire Archidessa, et une seconde phase de conception individuelle propre à mon projet.

Approche personnelle

- J'ai identifié quatre groupes d'utilisateurs clés, les élèves de primaire, les jeunes enfants, les parents et les enseignants. J'ai étudié leurs parcours quotidiens ainsi que leurs besoins spécifiques, en lien direct avec la thématique de l'enfant et de la communauté locale. J'ai essayé d'observer les situations de traversée de rue, les espaces d'attente, les zones de jeu informelles, et de confronter ces constats avec les flux potentiels futurs du site hospitalier réaménagé.

- Je me suis appuyée sur des références théoriques concernant la conception des espaces pour enfants, notamment les travaux sur l'échelle de l'enfant, la liberté de mouvement (Aldo van Eyck)¹, et la construction de l'autonomie sensorielle (Piaget, Spescha)², et j'ai intégré ces réflexions dans mes stratégies de conception. Cette réflexion m'a permis de définir des principes concrets pour la requalification de la crèche et l'aménagement des espaces extérieurs : encourager

1. publication
Vincent Romagny
„Aldo van Eyck: Playing in the City
November 27, 2024

[https://arcenreve.eu/en/explorations/
aldo-van-eyck-jouer-dans-la-ville?](https://arcenreve.eu/en/explorations/aldo-van-eyck-jouer-dans-la-ville?)

2. Didier Heintz,

De l'unique au multiple : l'espace
partagé de la petite enfance,

L'espace des lieux d'accueil de la
petite enfance.

p. 118-119 et p.122

la diversité sensorielle, favoriser les transitions progressives entre intérieur et extérieur, et proposer des espaces ouverts à l'appropriation spontanée.

- J'ai mené des observations de terrain ciblées autour de la crèche existante et de son environnement proche (espaces verts, flux vers les écoles, connexions au reste de la ville), ainsi que des entretiens informels avec quelques habitants et des personnes travaillant à la crèche et aux écoles maternelle et primaire, afin de mieux comprendre les attentes réelles du terrain. Ces échanges m'ont permis de confirmer le besoin d'espaces publics souples et partagés où les enfants et leurs familles pourraient se rencontrer et s'approprier le site de manière quotidienne. Cela a renforcé mon choix de travailler sur une logique d'ouverture du site et de continuité avec le tissu urbain environnant.

Ce rapport organise les résultats selon la structure suivante :

La partie 1 analyse le contexte de Moisselles et du site hospitalier - et plus particulièrement le bâtiment de la crèche - ainsi que les problématiques existantes.

La partie 2 explore les approches architecturales liées aux espaces pour enfants et l'analyse des usagers, afin de poser les bases d'une nouvelle orientation de conception.

La partie 3 détaille les choix et les dilemmes rencontrés au cours du processus de conception, les références qui m'ont inspirée ainsi que les stratégies spatiales et la programmation finalement proposées.

Enfin, la conclusion revient sur les questions spatiales et sociales soulevées par ce projet, et sur les enjeux qui restent ouverts.

Ce projet ne se limite pas à une simple rénovation de crèche. À travers l'ouverture du site hospitalier et l'intégration de nouveaux programmes, je souhaite que ce lieu, longtemps coupé de la vie locale, puisse retrouver un rôle moteur au sein de la communauté, en apportant une réelle valeur d'usage aux habitants. Une telle transformation ne se limiterait pas à l'amélioration de l'espace intérieur du site, mais pourrait également avoir des effets positifs durables sur le développement et le dynamisme communautaire de Moisselles et des communes avoisinantes.

Enfin, cette réflexion sur les espaces publics et sur la place de l'enfant en tant que sujet central de la conception architecturale restera pour moi un enjeu de projet essentiel, au-delà de cette expérience.

I. Contexte local et analyse du site

1.1 Situation actuelle de Moisselles et d'Attainville

Le site concerné par ce projet s'étend sur deux petites communes situées dans le Val-d'Oise, en France : Moisselles et Attainville. Ces deux communes sont de taille modeste, avec une superficie réduite et une population relativement faible, 1 254 habitants pour Moisselles et 1 765 habitants pour Attainville.¹ Le tissu résidentiel est principalement composé de maisons individuelles et ces deux communes se sont développées le long des axes routiers principaux.

Lors de mes visites et enquêtes sur le terrain, l'un des aspects les plus marquants que j'ai pu observer fut la difficulté des déplacements. Le jour où j'ai visité à la mairie d'Attainville pour consulter des documents d'archives, aucun bus n'était en circulation et aucune information n'était fournie aux usagers. Cette situation se reflète dans les statistiques : environ 93.1 % des familles possèdent une voiture², ce qui révèle une très forte dépendance à la voiture individuelle et la grande faiblesse de l'offre en transports en commun. Cela constitue une contrainte majeure, en particulier pour les enfants, les personnes âgées et les non-conducteurs.

Du point de vue des infrastructures éducatives, Moisselles dispose d'une crèche, d'une école maternelle et d'une école primaire. À Attainville, on trouve également une école maternelle et une école primaire ; cependant, pour accéder au collège, les élèves doivent prendre un bus scolaire en direction d'une commune voisine. Un point notable est que la crèche de Moisselles est située au sein même du site hospitalier. Lors de mes échanges informels avec quelques habitants, j'ai constaté que nombre d'entre eux ignoraient l'existence de cette crèche, un symbole fort de la coupure historique entre le site de l'hôpital et le reste de la commune.

Par ailleurs, bien que Moisselles soit entourée de vastes terres agricoles, elle manque cruellement d'espaces publics. En revanche, de nombreux parkings ont été aménagés pour répondre aux besoins liés à l'usage intensif de la voiture. La majorité des activités communautaires se déroulent autour de l'église ou de la mairie et il existe peu d'espaces où les enfants peuvent jouer librement : parcs, places piétonnes ou aires de jeux sont quasiment absents. Lors de mes observations, j'ai souvent vu des élèves du primaire se rassembler après l'école sur le petit parvis

1. Site internet Insee

<https://www.insee.fr/fr/statistiques/2011101?geo=COM-95409>

<https://www.insee.fr/fr/statistiques/1405599?geo=COM-95028>

2. *ibid.*

bétonné devant l'église, où ils bavardaient ou jouaient avec les graviers.

En résumé, ce territoire ne propose que de très peu de structures urbaines pensées pour les enfants, son organisation spatiale est essentiellement axée sur les usages et les circulations des adultes. Et au coeur de cet espace, le site hospitalier fermé a longtemps existé comme une île isolée, en marge de la vie locale.

1.2 Caractéristiques du site de l'hôpital Roger Prévot et analyse spatiale



Fig. 1 Vue aérienne du site , Google earth et retouchée par Un Ha SUNG.

Le site de l'hôpital Roger Prévot couvre une vaste superficie d'environ 7,5 hectares. Il est aujourd'hui un établissement médical fermé, destiné au soin et à la protection des patients atteints de troubles psychiatriques. Ce site présente, par sa vocation fonctionnelle, les caractéristiques suivantes :

- Isolement et fermeture : le site a toujours maintenu une frontière rigoureusement fermée, tant visuelle que physique, vis-à-vis de l'extérieur.
- Organisation structurée : les bâtiments sont répartis par fonction : pavillons de soins, réfectoires, bâtiments techniques, etc.
- Paysage soigné : le site comprend de nombreux aménagements paysagers et parcours de promenade, conçus pour favoriser le bien-être psychologique des patients.
- Centre isolé : la partie centrale du site est de plus en plus fermée à mesure que l'on s'en approche, afin d'assurer la sécurité et l'isolement des patients.

Aujourd'hui, alors que le départ de l'hôpital est prévu pour 2029, la majorité des bâtiments seront reconvertis, à l'exception d'une Maison d'Accueil Spécialisée (MAS) pour personnes lourdement handicapées, qui restera en activité. Certaines zones du site sont déjà prévues pour devenir un ESAT (Établissement et Service d'Aide par le Travail) et pour accueillir de nouveaux logements ; les autres zones restent à réinventer.

Actuellement, l'accès au site est très limité, en raison de hauts murs d'enceinte, de haies vives et de portails de sécurité. Si cette séparation et ce contrôle étaient nécessaires dans le cadre du fonctionnement hospitalier, les enjeux futurs porteront au contraire sur l'ouverture et la dimension publique du site.

Dans ce contexte de transformation, le choix de prendre l'enfant comme usager central de la conception d'un espace communautaire prend une valeur toute particulière. Contrairement aux adultes, les enfants n'appréhendent pas l'espace uniquement par ses fonctions prédéfinies ; ils l'explorent et le réinventent de manière autonome et créative. Faire de l'enfant le cœur de cette reconversion ne relève donc pas d'un simple choix programmatique : il s'agit d'une approche stratégique visant à transformer en profondeur l'expérience de cet espace.

La crèche, élément que j'ai particulièrement étudié, est située à l'extrémité sud-ouest du site. Elle est orientée vers la route et le centre du village, et se trouve ainsi dans une position stratégique qui pourrait lui permettre de devenir l'un des principaux nouveaux points d'accès entre le site et le village. En concevant une expérience spatiale attentive aux spécificités physiques et cognitives des enfants, ce lieu pourrait jouer un rôle clé pour recréer des flux et des interactions entre un site hospitalier longtemps fermé et la communauté locale.

Aujourd'hui encore isolée, tant physiquement que socialement, cette zone pourrait demain devenir une interface majeure entre la commune et l'ancien site hospitalier, et un espace de transition vers une nouvelle dynamique d'ouverture.

1.3 Analyse architecturale et spatiale - Caractéristiques du bâtiment de la crèche existante sur le site hospitalier



Fig. 2 Vue aérienne de la crèche , Google earth et retouchée par Un Ha SUNG.

L'un des espaces majeurs sur lequel s'est concentré ce projet est la crèche existante située à l'intérieur du site hospitalier. Cette crèche, dédiée à l'accueil des jeunes enfants (0-3 ans), est installée dans l'un des premiers bâtiments construits dans l'enceinte de l'hôpital. Le bâtiment est composé de quatre ailes disposées autour d'une cour centrale, utilisée comme aire de jeu pour les enfants, avec un revêtement souple à absorption de chocs.

1. Structure architecturale et caractéristiques constructives

Le bâtiment le plus ancien, situé à l'est, aurait été construit dans les années 1920. Il s'agit d'un édifice en maçonnerie de trois niveaux. Chaque étage est accessible indépendamment par l'extérieur, sans circulation verticale intérieure. Le rez-de-chaussée est actuellement utilisé comme espace principal de la crèche. Le premier étage semble avoir été autrefois occupé par des chambres d'étudiants ou des bureaux syndicaux, bien que la période d'usage exacte reste incertaine. Le sous-sol est aujourd'hui utilisé comme local technique.

Les ailes ouest, sud et nord ont été construites après les années 1970. Ce sont des bâtiments de plain-pied en béton armé avec murs porteurs. Leurs toitures sont légèrement inclinées et reposent directement sur les murs.



Fig. 3 Façade EST de la Crèche , Photo pris par Un Ha SUNG. Le 19 mars 2025.



Fig. 4 Cour de la Crèche , Photo pris par Un Ha SUNG. Le 19 mars 2025.

I. Contexte local et analyse du site

2. Circulation et organisation spatiale

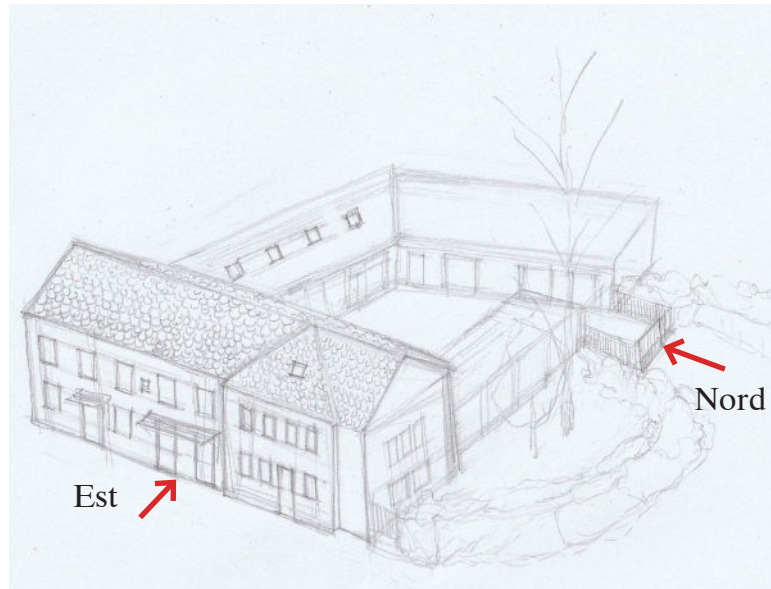


Fig. 5 Croquis de l'ensemble des bâtiments de la Crèche, réalisé par Un Ha SUNG.

Deux accès principaux permettent d'entrer dans la crèche : l'un par la façade est, en lien avec le centre du village, et l'autre par le nord, connecté aux circulations internes du site hospitalier. L'entrée présente toutefois une rupture de niveau : le sol intérieur est environ trois marches plus bas, ce qui crée une discontinuité dans la fluidité du parcours.

L'aménagement intérieur est adapté aux différents groupes d'âge : espaces d'activités, de jeux et de repos, correspondant respectivement aux tranches d'âge 0-1 an, 1-2 ans et 2-3 ans.

L'organisation intérieure respecte ainsi les étapes du développement des enfants, tout en intégrant les espaces nécessaires pour le personnel : bureaux administratifs, locaux de service, sanitaires partagés, salle à manger, salle de change, etc.

3. Historique des transformations et entretien

Le bâtiment a connu plusieurs interventions de maintenance au fil du temps. Entre la fin des années 1990 et le début des années 2000, les menuiseries ont été remplacées par des fenêtres en PVC et des faux-plafonds ont été mis en place. Des réparations ont été effectuées sur les fissures et les problèmes d'humidité, et le système de drainage a été amélioré. Ces interventions ont surtout visé le maintien fonctionnel du bâtiment, sans réelle relecture spatiale ou rénovation structurelle.



Fig. 6 Façade Est de Crèche, Photo pris par Un Ha SUNG. Le 19 mars 2025.

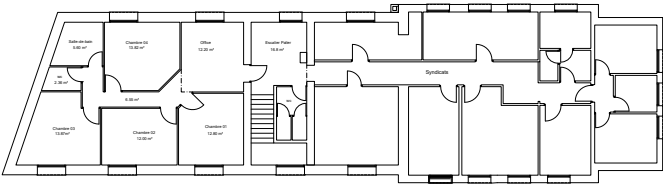
4. Potentiel de localisation et valeur stratégique

La crèche est située à l'extrémité sud-ouest du site hospitalier. Bien qu'elle soit géographiquement proche du centre du village, elle reste totalement isolée à cause des murs élevés, d'une végétation dense et de ses accès restreints. Lors de discussions informelles avec les habitants, nombreux sont ceux qui ignoraient même l'existence de cette crèche, associant le site uniquement à l'hôpital psychiatrique.

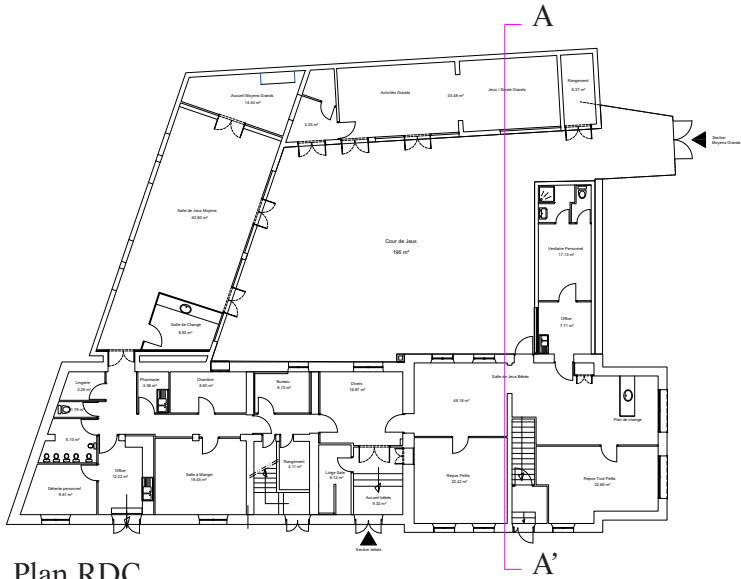
Historiquement, cette crèche était majoritairement réservée aux enfants du personnel hospitalier, avec une ouverture limitée à quelques familles extérieures. On ne sait pas exactement à partir de quand elle a été utilisée comme établissement de petite enfance, mais il est attesté qu'une partie du site servait déjà à l'accueil et au soin d'enfants.

Le fait que cet espace fermé ait autrefois accueilli des enfants donne une résonance particulière à son potentiel de reconversion en un lieu communautaire ouvert. Il ne s'agit pas simplement d'un changement de fonction, mais d'une relecture de la mémoire accumulée dans l'espace. Dans cette perspective, la crèche peut devenir un point d'ancrage symbolique de la réouverture du site hospitalier dans son ensemble.

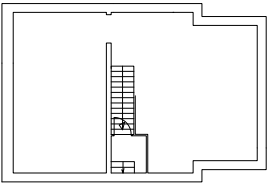
I. Contexte local et analyse du site



Plan 1e



Plan RDC



Plan sous-sol

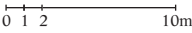
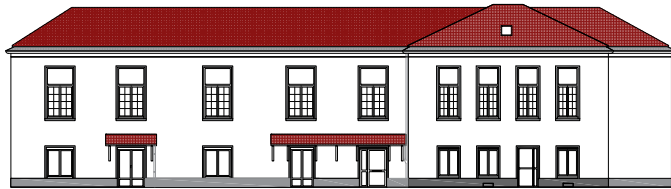
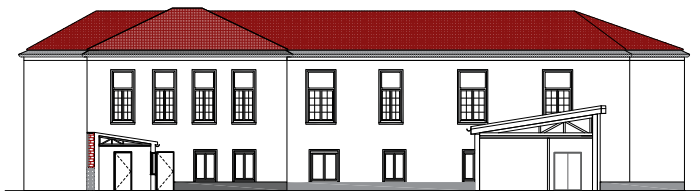


Fig. 7 Les plans de la Crèche, Réalisé par Un Ha SUNG après avoir consulté les plans d'archives



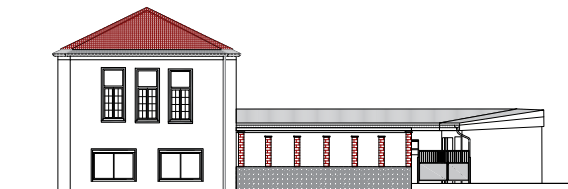
Façade Est



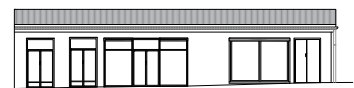
Façade Cour Ouest



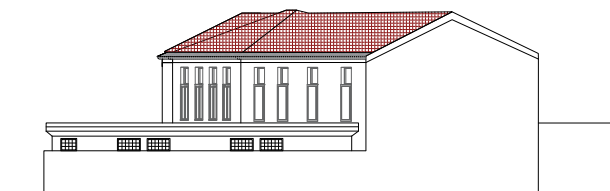
Façade Cour Sud



Façade Sud



Façade Cour Est



Façade Nord



Coupe AA'

Fig. 8 Les façades et une coupe de la Crèche, Réalisé par Un Ha SUNG après mesures sur le terrain

II. Approche architecturale et analyse des usagers

2.1 Une approche architecturale des espaces pour enfant

Au début de ce projet, c'était la première fois que je me penchais véritablement sur la thématique des espaces pour enfants. Je n'avais pas eu l'occasion de travailler sur ce type de projet auparavant, ni même d'avoir un contact direct et prolongé avec des jeunes enfants ou des nourrissons, ce sujet m'était donc au départ assez étranger et complexe.

Le jeu libre constitue un levier fondamental du développement des enfants : il leur permet d'explorer le monde à leur rythme, de cultiver leur créativité et de développer des compétences essentielles à travers l'expérimentation. Offrir aux enfants des espaces ouverts, riches et flexibles est donc crucial, car un environnement trop normé ou contraint risque d'étouffer ce processus naturel d'apprentissage et d'épanouissement. Dans ce projet, cette réflexion a guidé mon approche spatiale : concevoir un lieu où l'enfant puisse initier lui-même ses jeux, choisir ses parcours, ses interactions et ses découvertes.¹

En comparant les contextes coréen et français, ces différences sont apparues encore plus nettement. En Corée, où le taux de natalité est aujourd'hui inférieur à un enfant par femme², l'environnement extérieur est souvent perçu comme dangereux ou sale pour les enfants. En conséquence, nombre d'entre eux n'ont jamais l'occasion de toucher la terre ou d'expérimenter librement le jeu. J'ai toujours trouvé cette réalité profondément regrettable, convaincue que le développement de l'enfant exige une grande richesse d'expériences physiques et sensorielles.

C'est pourquoi, dans ce projet, je me suis fixée pour objectif de concevoir des espaces où les enfants puissent eux-mêmes structurer l'espace et créer leur propre jeu. Plutôt que d'imposer des usages prédéfinis, je souhaitais offrir des espaces ouverts, porteurs de possibilités.

Dans les projets de crèches ou d'établissements éducatifs, on se focalise souvent d'abord sur des normes chiffrées, par exemple, la surface par enfant. Mais Didier Heintz souligne que la conception des crèches ne devrait pas se limiter à des calculs de surface par enfant.³ Ce qui importe avant tout, c'est la qualité des espaces, entendue comme une richesse sensorielle et une possibilité de mouvement et d'exploration. Pour l'enfant, chaque espace constitue un univers à découvrir, qui nourrit ses perceptions et encourage son développement.⁴ C'est en m'appuyant sur cette approche qualitative que j'ai voulu transformer la crèche en un véritable

1.
INITIATIVE EN
FAVEUR DU
JEU LIBRE CRÉATIF
EN SUISSE

LA MAISON DE LA CRÉATIVITÉ
EN PARTENARIAT AVEC LE
SOCIAL BRAIN INSTITUTE

p. 2-5

<https://maisondelacreativite.ch/app/uploads/2022/02/Jeu-libre-SBI-MC-1.pdf?>

2.
OECD

Society at a Glance 2024 - Country
Notes: Korea

https://www.oecd.org/ko/publications/2024/06/society-at-a-glance-2024-country-notes_d98f4d80/korea_5c43a214.html

3.
Didier Heintz,

De l'unique au multiple : l'espace
partagé de la petite enfance,

L'espace des lieux d'accueil de la
petite enfance.

p. 118-119

4.
ibid. p. 118

II. Approche architecturale et analyse des usagers

espace de vie sensoriel : un lieu où les enfants puissent non seulement se mouvoir et jouer, mais aussi enrichir leur imaginaire et tisser des relations nouvelles avec leur environnement.

Cette approche rejoint aussi la philosophie d'Aldo van Eyck dans la conception de ses aires de jeux à Amsterdam entre les années 1950 et 1970. Il défendait l'idée qu'un enfant est capable d'investir l'espace sans programme imposé. Ses aires de jeux ne reposaient pas sur des équipements complexes, mais sur des éléments simples par exemple, pierres, sable, murets bas, permettant aux enfants de créer eux-mêmes leurs règles et leurs interactions.¹ (cf. fig. 9,10 et 11)

Le projet Fuji Kindergarten de Tezuka Architects m'a également beaucoup inspirée. Leur conception, fondée sur des parcours en boucle, des limites ouvertes et une forte connexion à la nature, témoigne d'une observation fine des mouvements et interactions des enfants. Ils ont ainsi montré que l'architecture pour enfants ne doit pas être une version réduite de celle pour adultes, mais doit épouser un rythme et un temps radicalement différents. (cf. fig. 12,13 et 14)

J'ai cherché à intégrer ces principes dans mon projet pour le site hospitalier. En rupture avec la logique de contrôle propre à l'hôpital, j'ai voulu concevoir : des parcours ouverts, des possibilités de jeu libre et modulable, une valorisation des éléments naturels existants dans le site pour enrichir les expériences de jeu, des structures favorisant l'exploration autonome par les enfants et des espaces publics conçus pour être partagés entre enfants et adultes.

1. publication
Aldo van Eyck: Playing in the City
Vincent Romagny
November 27, 2024

<https://arcenreve.eu/en/explorations/aldo-van-eyck-jouer-dans-la-ville?>



Fig. 9 Aires de jeux d'Aldo van Eyck



Fig. 12 Fuji Kindergarten de Tezuka Architects 2007



Fig. 10 Aires de jeux d'Aldo van Eyck



Fig. 13 Fuji Kindergarten de Tezuka Architects 2007



Fig. 11 Aires de jeux d'Aldo van Eyck



Fig. 14 Coupe de Fuji Kindergarten de Tezuka Architects 2007

II. Approche architecturale et analyse des usagers

2.2 Analyse des usagers : jeunes enfants, élèves de primaire, parents, enseignants ¹

Un espace n'existe pas seulement par sa forme, mais prend tout son sens à travers les déplacements, les usages et les interactions qu'il suscite chez ses usagers. Dans ce projet, j'ai défini quatre groupes d'usagers clés et analysé en profondeur leurs besoins spatiaux :

Élèves de primaire (6–10 ans) :

- Capables de se déplacer de manière autonome, mais fortement limités par les distances, les grands axes routiers et le manque de moyens de transport adaptés.
- Forts besoins de dépense énergétique, désir prononcé de jeu et d'exploration.
- Faible offre d'espaces à investir après l'école ; beaucoup d'enfants passent du temps sur l'esplanade en béton devant l'église.
- Période de développement social intense : besoin d'espaces favorisant les interactions et les jeux coopératifs.

Parents (25–45 ans) :

- Concilient travail et parentalité ; cherchent à minimiser les déplacements quotidiens.
- Préfèrent des lieux où les activités scolaires, les repas et les loisirs puissent se regrouper en un même espace.
- Accordent une priorité absolue à la sécurité et à la fiabilité des lieux fréquentés par leurs enfants.
- Souhaitent disposer d'espaces leur permettant d'observer les activités des enfants tout en se reposant et en échangeant avec d'autres parents.

Enseignants et personnels de la petite enfance :

- Nécessitent une vision d'ensemble continue sur les espaces intérieurs et extérieurs.
- Privilégient des structures spatiales souples, où les circulations de gestion, d'enseignement et de protection ne sont pas cloisonnées de manière rigide.
- Souhaitent des espaces modulables, permettant une grande variété d'activités.
- Ont besoin d'espaces annexes de petite taille pour les tâches administratives et la préparation pédagogique.

¹. Cette partie est écrite après avoir consulté des ouvrages suivants, observé les usagers sur le site et décrit ce que je pense.

Didier, Heintz, De l'unique au multiple : l'espace partagé de la petite enfance, PUCA, 2001.

DEOUX, Suzanne, Bâtir pour la santé des enfants, Médieco éditions, 2010.

L'Unaf

<https://www.unaf.fr/ressources/avoir-du-temps-pour-ses-enfants-un-enjeu-de-societe-majeur>

Changer les règles de jeux

https://www.cresp.ca/sites/cresp/files/media/document/clrdj_fiche_vf.pdf

Jeunes enfants (0–3 ans), ils seront les usagers principaux de la crèche, dont l'expérience spatiale évolue considérablement selon les tranches d'âge :¹

Petits (0–1 an)

- Temps majoritairement consacré au sommeil, à l'alimentation et au change ; déplacements très limités.
- Sécurité affective et accessibilité des adultes de référence sont primordiales.
- Espaces de jeu requérant un contrôle de la lumière et du bruit, avec des surfaces tactiles douces.

Moyens (1–2 ans)

- En plein développement de la marche ; besoins croissants d'exploration et d'imitation.
- Espaces de jeu composés d'éléments bas et de matériaux souples, encourageant l'exploration active.
- Importance d'une transition fluide entre l'intérieur et l'extérieur, pour favoriser la découverte.

Grands (2–3 ans)

- Développement rapide du langage et des interactions sociales.
- Nécessité d'un environnement offrant diverses hauteurs et textures, propice à la construction de jeux libres.
- Circulations accessibles et adaptées, favorisant l'apprentissage de l'autonomie (par exemple l'accès aux sanitaires).

¹.
Didier, Heintz, De l'unique au
multiple : l'espace partagé de la petite
enfance, PUCA, 2001.

2.3 L'échelle de l'enfant et la conception sensorielle de l'espace

Dans Méthode illustrée de l'architecture (Claire et Michel Duplay), les auteurs insistent sur l'importance de l'échelle de l'enfant et sur la différence fondamentale de son expérience spatiale par rapport à celle de l'adulte. « L'échelle humaine est le rapport entre le système dimensionnel humain et d'autres systèmes dimensionnels. ».¹ L'enfant possède des proportions corporelles et un mode de perception spatiale qui diffèrent profondément de ceux des adultes. Il explore l'espace par le mouvement et par les sens.

« Dimension de l'enfant qui court, qui saute, qui bouge, dimension en mouvement. »² : l'enfant est en mouvement constant, utilisant tout son corps pour explorer son environnement. Cela implique de concevoir des espaces non pas centrés sur la vision statique, mais mobilisant l'ouïe, la vue, le toucher et d'autres perceptions sensorielles.

Jean Piaget explique que la cognition des enfants en bas âge repose sur l'intelligence sensori-motrice³. À ce stade, l'enfant comprend le monde à travers des expériences physiques et sensorielles : il apprend et ressent d'abord avec son corps, avant toute conceptualisation abstraite. Dans ce processus, la conception des repères, signes et limites joue un rôle déterminant pour favoriser l'autonomie et le développement cognitif de l'enfant.

À travers l'expérience de ces différentes frontières, les enfants construisent progressivement leur relation au monde.

Edward Spescha souligne que le jeu constitue pour l'enfant un processus essentiel pour se comprendre lui-même, comprendre les autres, et intégrer l'environnement dans son propre monde. « À travers le jeu, l'individu apprend à se connaître lui-même et à comprendre les autres. »⁴.

Spescha insiste également sur l'importance pour l'enfant d'explorer activement l'espace par le toucher : « Le toucher est le sens qui lui permet d'expérimenter et de comprendre la limite et le passage »⁵.

1. Didier, Heintz, De l'unique au multiple : l'espace partagé de la petite enfance, PUCA, 2001, p.121

2. ibid. p.122

3. ibid. p.126

4. ibid. p.128

5. ibid. p.130

Partant de ces réflexions, j'ai estimé que la conception des espaces de la crèche dans ce projet devait permettre aux enfants d'activer pleinement leurs perceptions sensorielles.

Cela implique :

- des matériaux et des agencements permettant une expérience multisensorielle (ouïe, vue, toucher, etc.) ;
- une circulation spatiale qui stimule le mouvement et l'exploration ;
- des espaces favorisant l'émergence spontanée du jeu.

Ces conditions me semblent essentielles pour contribuer au développement harmonieux de l'enfant, tant sur le plan sensoriel que cognitif.

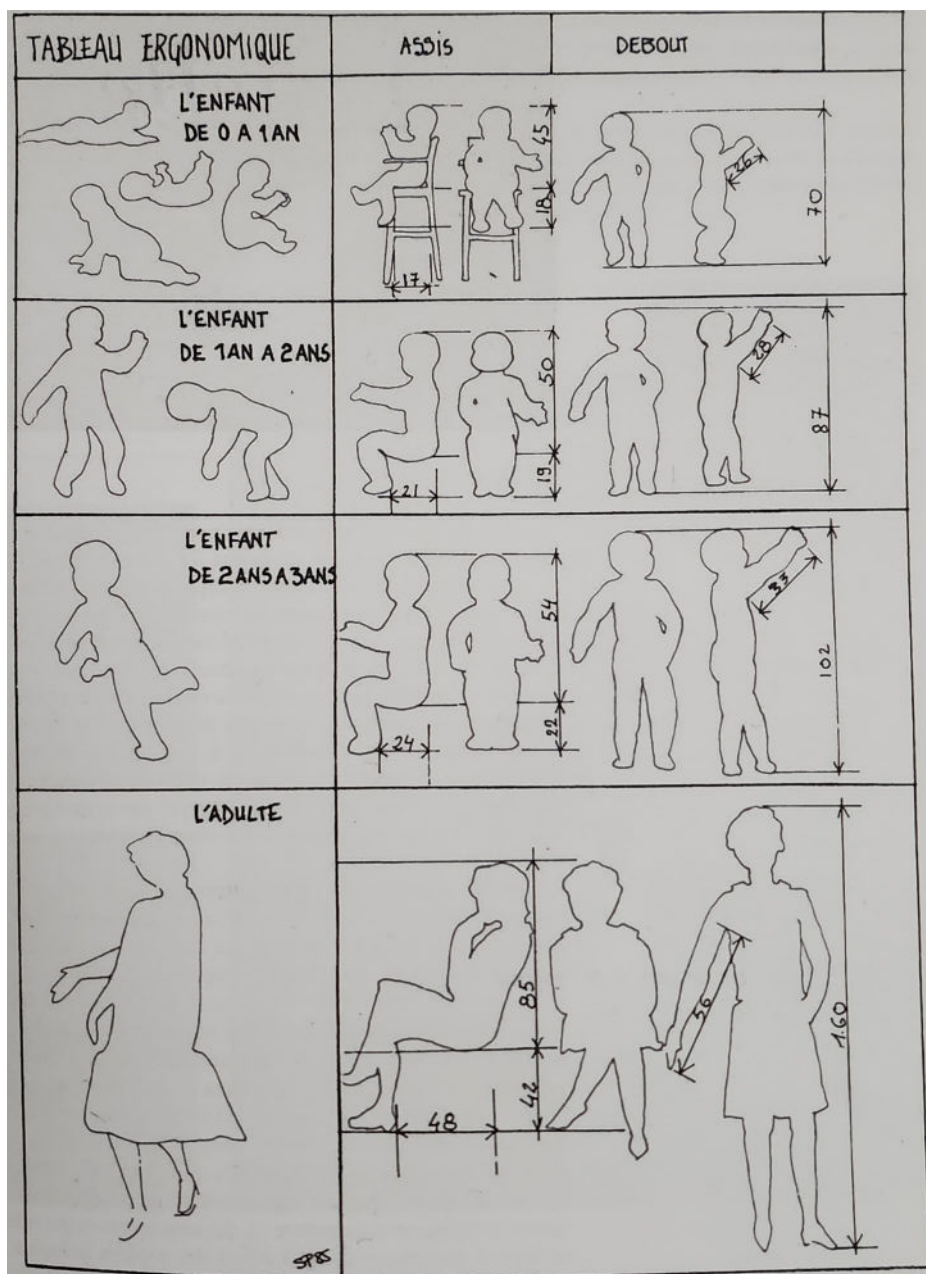


Fig. 15 Echelle de l'enfant et l'adulte.

III. Stratégies et choix de conception

Dans ce projet, mon objectif n'était pas simplement d'améliorer des équipements existants, mais de transformer le site de l'ancien hôpital en un espace communautaire ouvert, destiné aux enfants et aux habitants du village. Il s'agissait non seulement de reconfigurer l'espace sur le plan physique, mais aussi de respecter la mémoire et l'identité du lieu, tout en introduisant de nouveaux usages publics et en proposant une expérience spatiale renouvelée, conçue du point de vue de l'enfant.

Cependant, ce processus n'a pas suivi dès le départ une direction parfaitement définie. En particulier durant le premier semestre, une phase exploratoire approfondie a été nécessaire : il a fallu ouvrir toutes les hypothèses, étudier en profondeur le contexte du site hospitalier et du village, réfléchir à la composition programmatique et analyser les besoins des usagers.

Ce travail a entraîné de nombreux dilemmes et prises de décision : choix des programmes, réutilisation ou non des bâtiments existants, ajustement des structures spatiales. La conception n'a pas été un simple exercice de réalisation d'idées, mais un cheminement complexe, fait de choix, de détours, de renoncements et de compromis.

3.1 Intégration des flux quotidiens : reconfiguration des parcours

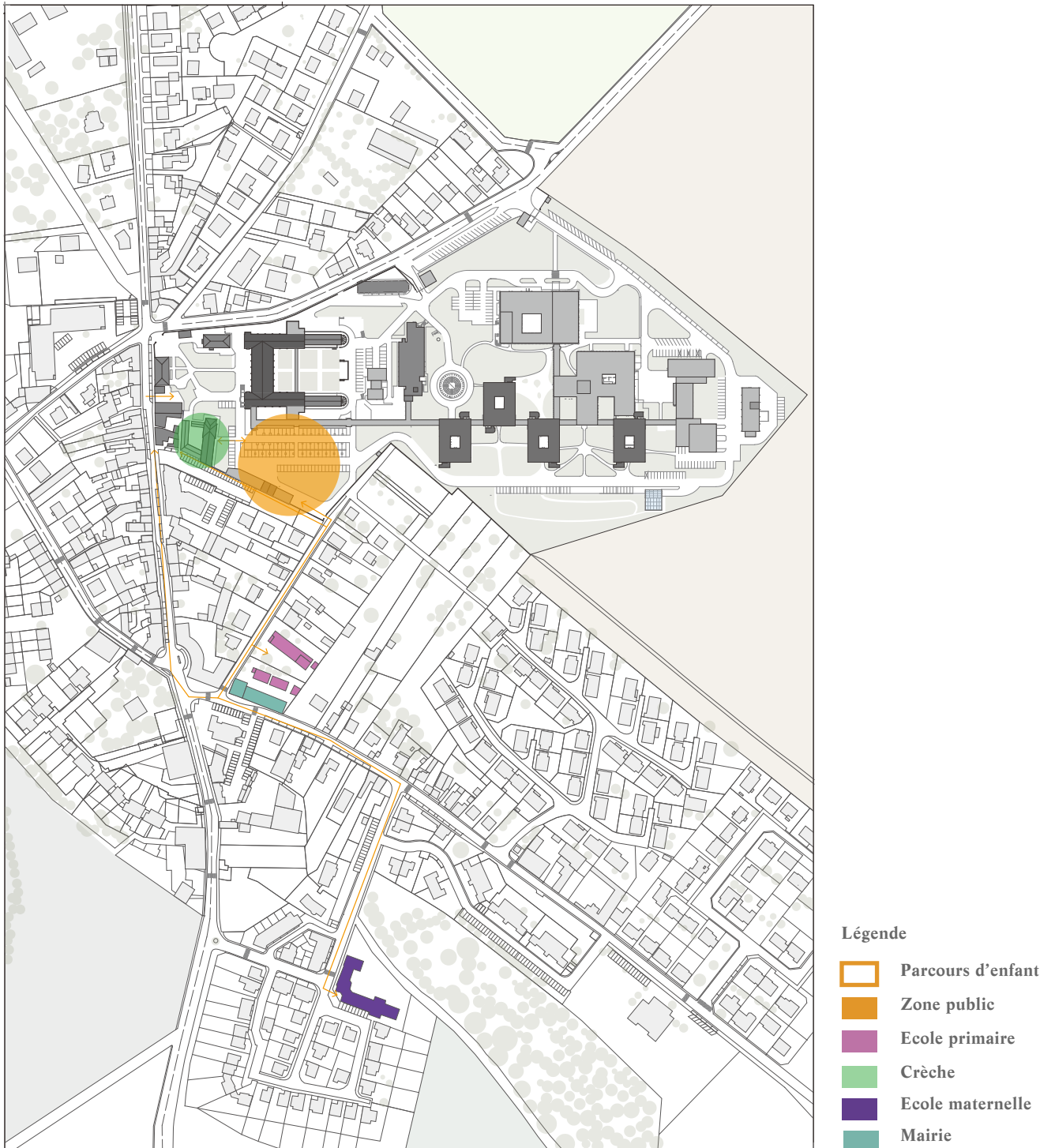


Fig. 16 Plan Shématique parcours d'enfant, réalisé par Un Ha SUNG.

III. Stratégies et choix de conception

L'un des problèmes qui m'a le plus frappée au début du projet était celui des parcours quotidiens inefficaces et dangereux des élèves du primaire. Chaque jour, les enfants devaient se rendre à la cantine, située dans le bâtiment de la maternelle, ce qui les obligeait à traverser à plusieurs reprises une distance non négligeable. La plupart des élèves effectuaient ces trajets en groupe, accompagnés d'enseignants ou de personnel encadrant, mais par temps de pluie ou de neige, la gestion de la sécurité devenait particulièrement problématique.

Au départ, je pensais que l'école maternelle était située à proximité immédiate de l'école primaire. Cependant, les enquêtes de terrain ont révélé qu'elle se trouvait en réalité en périphérie du village, et qu'elle bénéficiait déjà d'une qualité spatiale satisfaisante. Ce constat m'a conduit à abandonner l'idée de déplacer la maternelle, et à réorienter ma stratégie de conception vers la création d'une nouvelle cantine et d'un espace de jeu sur le site de l'hôpital.

Ces nouveaux espaces seront intégrés de manière naturelle dans la partie du site hospitalier jouxtant l'école primaire. Les enfants pourront ainsi passer directement de la cantine aux activités ludiques, dans une continuité fluide, sans déplacement supplémentaire. Après l'école, ce même espace pourra aussi servir de lieu de rencontre et de détente, sans nécessité de trajets complémentaires.

Ainsi, les cheminements piétons à travers le site seront conçus de manière claire et fluide, permettant une circulation quotidienne sécurisée entre l'école primaire, la nouvelle cantine à côté de la crèche et les autres équipements. Ces parcours resteront lisibles et continus, sans être surchargés de dispositifs ludiques. En revanche, des zones de pause et de petits espaces ouverts seront aménagés à proximité des cheminements principaux : ils offriront aux enfants des lieux où ils peuvent s'arrêter librement après l'école ou pendant les temps d'attente, favorisant un usage souple et non contraint du site, sans perturber les parcours de déplacement.

Ainsi, le site de l'ancien hôpital deviendra progressivement une extension naturelle du quotidien des enfants, un espace de liberté et de socialisation intégré à la trame urbaine du village.

De plus, je souhaite retraiter également une partie du site aujourd'hui occupée par un parking, où les photographies aériennes anciennes laissent penser qu'il s'agissait autrefois d'un jardin ou d'un espace de repos pour les patients et le personnel de l'hôpital. Cet espace a été progressivement asphalté pour répondre aux besoins

de stationnement de l'école d'infirmiers, aujourd'hui désaffectée. La disparition de cette fonction offre une opportunité de restituer cet espace en tant que jardin public et lieu de lien intergénérationnel.

Ce nouveau jardin ne serait plus, comme auparavant, un lieu fermé à l'intérieur de l'hôpital, mais un espace paysager ouvert, permettant aux enfants, aux parents et aux habitants d'y accéder librement. Cette transformation symbolise le passage d'un lieu médical isolé à un espace quotidien réintégré dans la vie du village.

Par ailleurs, le projet prévoit de supprimer certaines clôtures et barrières du site hospitalier, afin d'établir une nouvelle continuité de parcours entre l'école, les espaces publics et les zones résidentielles, sous la forme d'une promenade piétonne.

Cette reconfiguration des circulations ne se limite pas à une simple optimisation des trajets piétons. Elle constitue une intervention stratégique sur l'identité même du lieu, transformant un site longtemps perçu comme fermé, isolé et institutionnel, en un espace public vivant, intégré à la trame du village, et accueillant le quotidien des enfants et des familles.

3.2 Identité du lieu et rénovation : réinterprétation du bâtiment de la crèche

L'une des premières grandes interrogations de ce projet a été de savoir s'il fallait conserver ou démolir le bâtiment existant de la crèche. Ce bâtiment, vraisemblablement construit dans les années 1920, reflète pleinement le contexte historique du site hospitalier. Il s'agit d'une structure en maçonnerie. Selon les archives anciennes et les documents retrouvés dans les fonds du site, ce bâtiment aurait longtemps servi de structure de garde d'enfants pour les personnels de l'hôpital.

Cependant, avec l'évolution des normes et des usages, ce bâtiment s'est peu à peu révélé obsolète, tant du point de vue fonctionnel que structurel.

Dans les premières phases du projet, j'ai envisagé sa démolition et son remplacement par une construction neuve en bois. Mais au fil de mes recherches sur site et de l'examen des archives, ma compréhension de l'histoire du site s'est approfondie, ce qui m'a amenée à changer d'orientation. J'ai décidé de ne pas effacer cette mémoire architecturale, mais plutôt de la réinterpréter à travers une démarche de rénovation.

Deux raisons principales ont motivé ce choix. D'une part, je souhaitais éviter d'effacer brutalement les traces du site hospitalier, mais plutôt reformuler ces mémoires à travers de nouvelles expériences spatiales. D'autre part, ma démarche architecturale place au centre l'expérience sensorielle et autonome des enfants, qui découvrent le monde à travers le mouvement et les sens. Ainsi, au lieu de concevoir ce bâtiment comme un simple espace fonctionnel, j'ai choisi de le transformer en un terrain d'exploration où la mémoire du lieu et la perception sensorielle de l'enfant peuvent coexister de manière vivante et pédagogique.

Dans cette rénovation, la connexion avec les éléments naturels était essentielle. J'ai introduit de grandes baies vitrées et des puits de lumière pour que la lumière, l'air et les rythmes des saisons pénètrent naturellement à l'intérieur. L'espace extérieur, articulé avec l'intérieur, a été conçu comme une aire de jeux riche en matériaux et textures naturelles : terre, sable, bois, eau, petites buttes, etc. Ces éléments stimulent la vue, le toucher, l'ouïe – autant de sens essentiels à l'éveil de l'enfant.

La composition spatiale a également été finement différenciée selon les âges :¹

0–1 an : un environnement protecteur avec un contrôle soigné de la lumière et du son, permettant aux nourrissons de recevoir des stimulations sensorielles douces et apaisantes.

1–2 ans : un espace conçu pour inviter les enfants à “apprendre par le mouvement”, avec des sols de textures variées, de légères pentes, et des éléments structuraux permettant de ramper et de grimper.

2–3 ans : un espace extérieur offrant une grande variété de hauteurs et de textures, permettant aux enfants d’inventer leurs propres règles de jeu et de construire des relations sociales.

Cette stratégie de rénovation n’avait pas pour objectif une simple amélioration fonctionnelle. Il s’agissait de concevoir un environnement où les enfants puissent devenir acteurs de leur expérience spatiale, en explorant, en ressentant et en structurant eux-mêmes leurs interactions sociales.

Autrefois, ce site hospitalier avait été utilisé comme établissement de rééducation pour enfants puis un centre de soin de la teigne. Je pense que cette rénovation permet une forme de réconciliation symbolique : les mémoires médicales lourdes sont ici transformées en un espace vivant, joyeux, sensoriel, où les enfants s’approprient les lieux à travers le jeu.

Ainsi, cette démarche de rénovation dépasse la simple amélioration technique d’un équipement ancien. L’architecture ne consiste pas à effacer la mémoire, mais à proposer un futur durable où passé et présent dialoguent. Grâce à ce projet, les enfants pourront ressentir l’histoire du lieu, la transformer à leur manière, et inscrire leurs propres expériences dans ce tissu mémoriel. Le bâtiment de la crèche deviendra alors un espace ouvert, relié au quotidien des enfants et à la vie du quartier.

¹.
Didier, Heintz, De l’unique au
multiple : l’espace partagé de la petite
enfance, PUCA, 2001.

III. Stratégies et choix de conception

3.3 Public et flexibilité : vers une infrastructure communautaire

L'un des axes majeurs du projet a consisté à réinterpréter certains bâtiments et espaces du site hospitalier non plus comme de simples équipements à usage unique (éducatif ou médical), mais comme des infrastructures capables d'accueillir une pluralité d'usages collectifs. Deux éléments en particulier ont fait l'objet d'une réflexion approfondie : le bâtiment SMASH et l'ancien parking situé au sud-ouest du site.



Fig. 17 Existant. Façade de Nord de bâtiment SMASH , photo pris par Un Ha SUNG. Le 26 Mars 2025.



Fig. 18 Existant. Espace parking devant MAS , photo pris par Un Ha SUNG. Le 26 Mars 2025.

Le bâtiment SMASH - une plateforme communautaire couverte :

Ce bâtiment, autrefois utilisé pour le stockage et les fonctions internes du personnel hospitalier, présente aujourd'hui une structure encore saine, dotée de volumes simples et d'une implantation centrale sur le site. Plutôt que d'envisager sa démolition, j'ai choisi de le requalifier en marché couvert à usages multiples, capable d'évoluer au fil de la semaine et des saisons.

La structure existante permet d'accueillir divers dispositifs : cloisons mobiles, mobilier réversible, éclairage adapté. Le projet propose d'ouvrir largement les façades est et sud par des menuiseries pliantes, favorisant une connexion fluide entre intérieur et extérieur, tout en conservant la robustesse de la structure d'origine.

Ce nouvel espace pourra fonctionner selon des temporalités différenciées :

- le week-end, comme marché couvert local (alimentation, vêtements, artisanat) ;
- en semaine, comme espace de rencontres et d'activités partagées (cours, ateliers créatifs pour enfants, permanences associatives) ;
- en période scolaire, comme espace abrité de jeux ou de lecture.

Le bâtiment SMASH devient ainsi un lieu ressource pour la communauté locale, répondant aux besoins de flexibilité, d'abri, et de proximité au cœur du quotidien des familles.

L'ancien parking — une opportunité de reconquête paysagère :

Situé à proximité immédiate de la crèche et de l'école primaire, l'ancien parking du site hospitalier, autrefois destiné aux élèves de l'école d'infirmiers, a perdu sa fonction initiale. Cette large zone imperméabilisée, aujourd'hui inutilisée, offre une opportunité stratégique de transformation en espace public paysager ouvert à tous.

Des recherches d'archives et l'analyse de photographies aériennes anciennes suggèrent qu'il s'agissait autrefois d'un jardin de détente pour le personnel et les patients. Le projet propose de retrouver cette vocation initiale en le transformant en un jardin communautaire multifonctionnel, pensé comme lieu de transition entre les différents pôles du site : école, crèche, équipements collectifs.

III. Stratégies et choix de conception

Le nouvel aménagement intègre :

- des zones plantées accessibles, favorisant la biodiversité locale et le jeu libre ;
- des espaces de pause pour les parents à la sortie de l'école ou de la crèche ;
- une clairière centrale capable d'accueillir des événements ponctuels (spectacles, lectures, pique-niques) ;
- une promenade continue, traversant l'ancien site hospitalier et reliant les quartiers périphériques au centre du village.

À travers ces deux interventions, le projet met en œuvre une nouvelle centralité communautaire, ouverte, flexible et sensible aux rythmes de la vie quotidienne. Ces espaces ne sont pas pensés comme des entités figées, mais comme des supports actifs de liens sociaux, de rencontres intergénérationnelles, et de réappropriation collective du site hospitalier.

3.4 Coordination des flux spatiaux et du rythme structurel

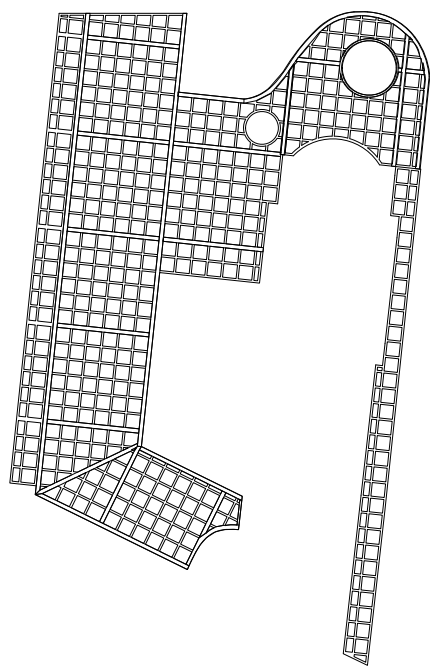


Fig. 19 Structure de nouveaux trame 1

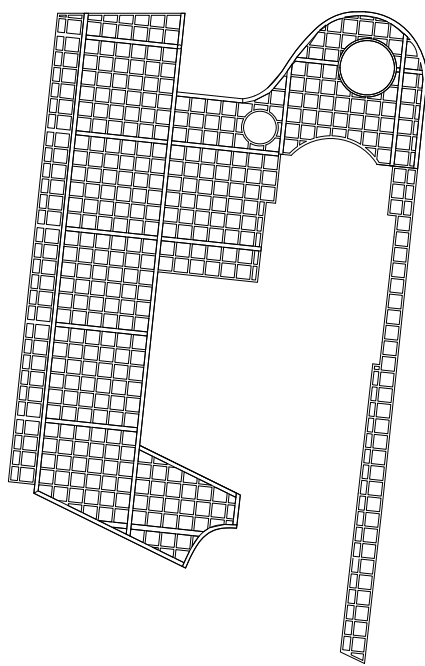


Fig. 20 Structure de nouveaux trame 2

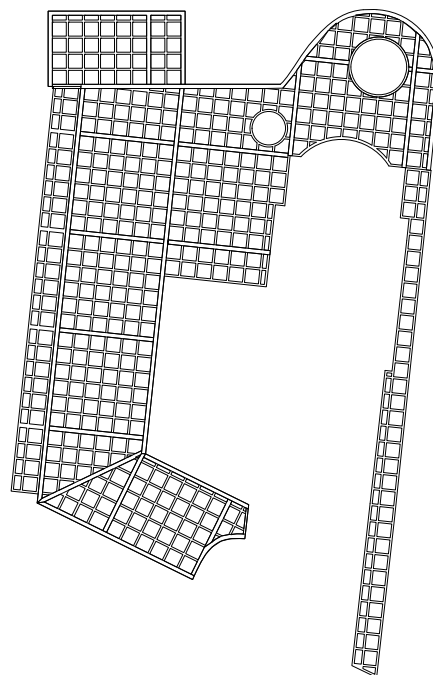


Fig. 21 Structure de nouveaux trame 3

L'un des aspects les plus complexes du processus de conception a été la coordination entre les flux spatiaux et le rythme structurel.

Le projet de rénovation de la crèche, associé à l'implantation de nouveaux bâtiments, reposait sur une composition en forme de U, organisant un patio central. Cependant, l'aile sud du projet présentait une inflexion vers la cour, ce qui entraînait un décalage d'orientation entre les trames structurelles.

Face à cette problématique, j'ai étudié trois stratégies possibles :

Adopter une trame souple, ajustée en fonction des formes des différents volumes
→ Offre une grande liberté spatiale et un système structurel moins complexe que la trame 3, au dépit de la connexion avec le bâtiment le plus à l'ouest. (Trame 1)

Aligner l'ensemble de la trame sur celle du bâtiment existant → Simplifie la mise en oeuvre mais au détriment de la cohérence et de la fluidité des parcours. (Trame 2)

Maintenir une trame indépendante pour chaque bâtiment, avec un traitement spécifique des zones de jonction → Maximiser la fluidité spatiale tout en garantissant la stabilité structurelle par des détails soignés au niveau des raccords, complexifiant ainsi le système structurel. (Trame 3)

Finalement, j'ai choisi de conserver pour chaque bâtiment une trame indépendante, optimisée pour la fluidité des usages. Au niveau des jonctions, des dispositifs de renforcement structurel et un travail fin sur les détails constructifs permettent de garantir à la fois la stabilité et la souplesse spatiale.

Ce choix n'a pas été dicté uniquement par des considérations techniques. Il résulte d'une réflexion approfondie sur la manière dont le rythme structurel influe sur l'expérience de l'espace et sur la perception des parcours par les usagers.

3.5 Références architecturales et intentions matérielles

Dans le cadre de ce projet, j'ai étudié plusieurs références architecturales pertinentes. Parmi celles-ci, j'ai porté une attention particulière aux structures en bois, qu'il s'agisse d'équipements scolaires ou de lieux communautaires. Ce choix ne relève pas uniquement d'une préférence structurelle, mais découle d'une réelle confiance dans les qualités physiques, sensorielles et environnementales du bois.

Le bois est un matériau chaleureux, tactile, qui a une influence positive sur le développement sensoriel des enfants, tout en apportant une atmosphère douce et rassurante aux espaces. En tant que ressource renouvelable capable d'absorber le carbone, il incarne également une réponse responsable aux enjeux de l'architecture à l'ère du changement climatique. Je souhaitais que les enfants évoluent dans un environnement plus durable et écologique ; le choix des matériaux a donc été pensé en cohérence avec cette valeur.¹ (cf. fig. 22 et 23)

J'ai notamment été influencée par certaines architectures en bois au Japon, en particulier le Fuji Kindergarten de Tezuka Architects, ou encore certains projets de Junya Ishigami, qui démontrent une grande fluidité entre la structure, l'environnement et les usages. Ces projets sont conçus pour que l'espace s'adapte aux comportements et à l'imaginaire des enfants, et l'usage du matériau y renforce profondément l'expérience spatiale.

Par ailleurs, la notion d'abri a joué un rôle clé dans ma réflexion. L'abri n'est pas ici un simple espace couvert, mais une structure ouverte, en lien direct avec l'environnement extérieur, tout en protégeant de la pluie ou du soleil. Je l'ai envisagé comme un lieu de transition, où les enfants peuvent se reposer un moment pendant leurs jeux, ou passer du temps avec un parent. Plusieurs typologies d'abris ont été étudiées : toitures courbes en bois, membranes textiles translucides, panneaux métalliques perforés, autant de dispositifs permettant d'enrichir les qualités sensibles de l'espace. (cf. fig. 24 - 28)

Enfin, dans le choix des revêtements de sol pour les aires de jeux, j'ai mis l'accent non seulement sur la durabilité fonctionnelle, mais aussi sur la richesse des expériences sensorielles proposées. J'ai voulu mettre à disposition des enfants différents matériaux tels que le caoutchouc, le sable, la terre, les copeaux de bois ou encore l'eau, en observant leur impact sur la perception tactile. Par exemple, les zones de sable ou les monticules de terre à pente douce se sont révélés

1.
Swedish wood

https://www.swedishwood.com/building-with-wood/construction/why_wood/climate-smart_building/

Sustainable stories

<https://www.sustainablestories.uk/articles/wood-as-a-carbon-sink-the-environmental-promise-of-timber-construction>

particulièrement efficaces pour stimuler l'interaction spontanée entre enfants.

Toutes ces références n'ont pas été envisagées comme des modèles à reproduire, mais comme des ressources concrètes pour élargir ma pensée architecturale. Elles m'ont permis d'imaginer des espaces centrés sur les sens, le mouvement et l'autonomie des enfants. Ce projet ne s'est donc pas limité à produire une architecture fonctionnelle, mais a été avant tout une exploration sur les expériences que l'espace peut rendre possibles.



Fig. 22 Façade Sud, Crèche 24 berceaux – Palais de l'Alma, Paris 7e, 2022.



Fig. 23 Vue intérieur, Crèche 24 berceaux – Palais de l'Alma, Paris 7e, 2022.

III. Stratégies et choix de conception



Fig. 24 Courtyard, bertrand-taquet-architects,2022.



Fig. 25 Courtyard, bertrand-taquet-architects,2022.

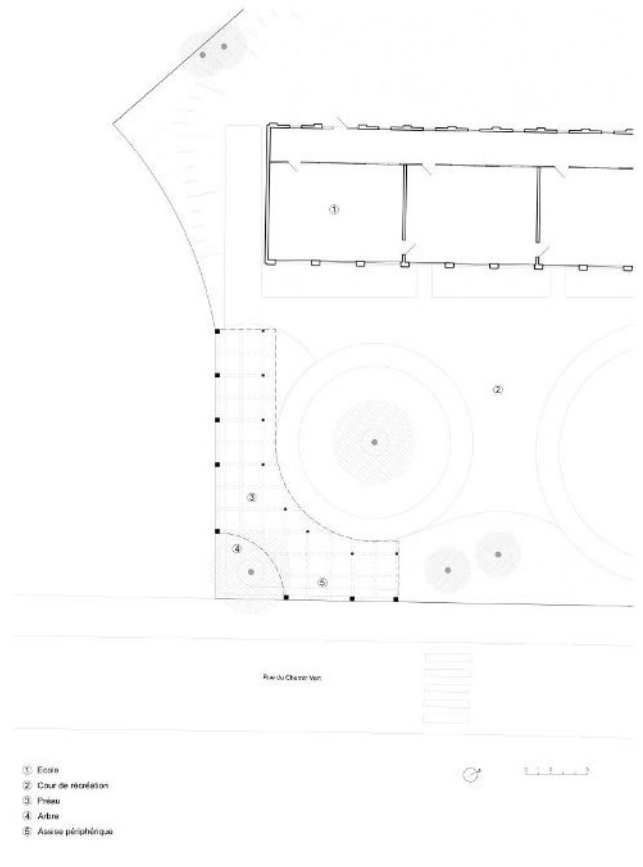


Fig. 26 Plan de courtyard, bertrand-taquet-architects,2022.

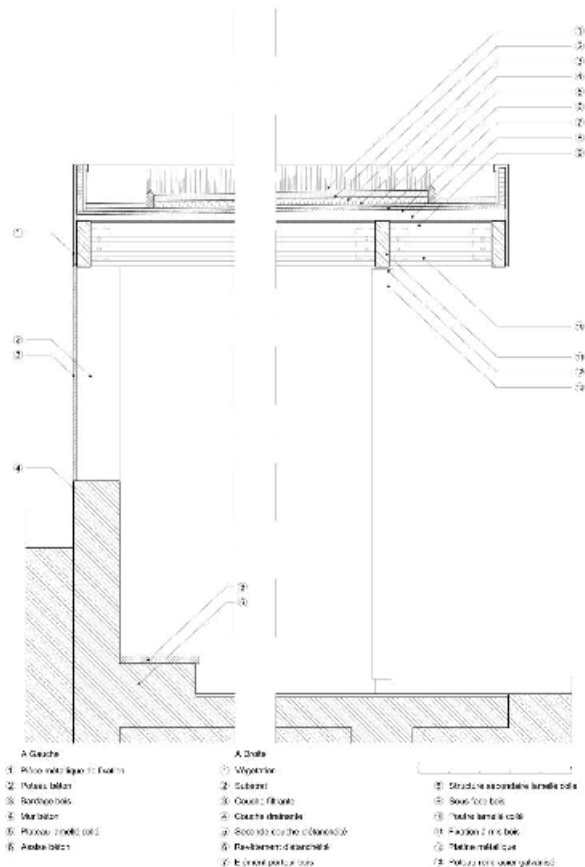


Fig. 27 Coupe détail de courtyard, bertrand-taquet-architects,2022.



Fig. 28 Maeabong Daycare Center, Seoul, 2018.

Conclusion : bilan et perspectives

Ce projet n'a jamais consisté à chercher dès le départ une solution toute faite ou définitive. Il s'est construit comme une exploration continue : comment imaginer de nouveaux flux et usages publics à partir d'un site hospitalier à la fois complexe et chargé d'histoire ?

Dans ce processus, j'ai placé l'enfant au coeur de la réflexion, en cherchant sans cesse à expérimenter comment l'espace pouvait soutenir l'autonomie et l'expérience sensorielle des usagers.

Les dilemmes rencontrés tout au long de la conception, la préservation ou non de certaines structures existantes, la coordination entre les parcours spatiaux et le rythme structurel, ou encore la manière de penser l'ouverture du site au-delà du seul programme de la crèche, n'ont jamais conduit à une solution unique. Ces questionnements successifs m'ont au contraire permis d'approfondir ma compréhension de ce que signifie concevoir un espace public centré sur l'enfant.

Les nouveaux espaces proposés sur le site hospitalier, cantine, marché, espaces publics, crèche rénovée, doivent devenir de petits flux capables de reconnecter ce site longtemps isolé. La manière dont ces flux contribueront à façonner les relations et les usages quotidiens des habitants se construira progressivement, à travers l'appropriation réelle des espaces.

À travers ce travail, j'ai été amenée à formuler une question essentielle : comment concevoir des espaces publics qui soutiennent les expériences sensorielles et la construction des relations sociales des enfants ? Cette interrogation dépasse largement le seul cadre de la crèche : elle constitue à mes yeux une approche clé pour le design urbain et pour la conception des espaces communautaires de demain.

Cette question restera probablement ouverte. Je souhaite poursuivre cette réflexion dans mes projets futurs, en continuant à la pratiquer, à l'expérimenter et à l'adapter à divers contextes. Ce processus même, cette posture de recherche permanente, représente sans doute l'un des apprentissages les plus précieux que j'aurai tirés de ce projet.

Annexe

Fig. 1 Vue aérienne du site , Google earth et retouchée par Un Ha SUNG.

Fig. 2 Vue aérienne de la crèche , Google earth et retouchée par Un Ha SUNG.

Fig. 3 Façade EST de la Crèche , Photo pris par Un Ha SUNG. Le 19 mars 2025.

Fig. 4 Cour de la Crèche , Photo pris par Un Ha SUNG. Le 19 mars 2025.

Fig. 5 Croquis de l'ensemble des bâtiments de la Crèche, réalisé par Un Ha SUNG.

Fig. 6 Façade Est de Crèche, Photo pris par Un Ha SUNG. Le 19 mars 2025.

Fig. 7 Les plans de la Crèche, Réalisé par Un Ha SUNG après avoir consulté les plans d'archives

Fig. 8 Les façades et une coupe de la Crèche, Réalisé par Un Ha SUNG après mesures sur le terrain

Fig. 9 Aires de jeux d'Aldo van Eyck

<https://arcenreve.eu/explorations/aldo-van-eyck-jouer-dans-la-ville>
<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/personne/cKxoyz>
https://www.persee.fr/doc/barb_2294-4648_2009_num_20_1_21095
https://www.docomomo.pt/wp-content/uploads/2019/12/DocomomoJournal61_2019_VLigtelijjn.pdf
<https://shs.hal.science/tel-03186644/file/vol1%262.pdf>
https://ia-living-archives-2021.s3-zh.os.switch.ch/filer_public/5e/9f/5e9f6e65-638c-407f-8f2e-8d42749071d7/2020_113_weidmann_enonce_mathias_weidmann_enonce_theorique.pdf

Fig. 10 Aires de jeux d'Aldo van Eyck

ibid.

Fig. 11 Aires de jeux d'Aldo van Eyck

ibid.

Fig. 12 Fuji Kindergarten de Tezuka Architects 2007

<http://www.tezuka-arch.com/english/works/education/fujiyochien/>

Fig. 13 Fuji Kindergarten de Tezuka Architects 2007

ibid.

Fig. 14 Coupe de Fuji Kindergarten de Tezuka Architects 2007

ibid.

Fig. 15 Echelle de l'enfant et l'adulte.

Didier, Heintz, *De l'unique au multiple : l'espace partagé de la petite enfance*, PUCA, 2001.

Fig. 16 Plan Shématique parcours d'enfant, réalisé par Un Ha SUNG.

Fig. 17 Existant. Façade de Nord de bâtiment SMASH , photo pris par Un Ha SUNG. Le 26 Mars 2025.

Fig. 18 Existant. Espace parking devant MAS , photo pris par Un Ha SUNG. Le 26 Mars 2025.

Fig. 19 Structure de nouveaux trame 1, Réalisé par Un Ha SUNG

Fig. 20 Structure de nouveaux trame 2, Réalisé par Un Ha SUNG

Fig. 21 Structure de nouveaux trame 3, Réalisé par Un Ha SUNG

Fig. 22 Façade Sud, Crèche 24 berceaux – Palais de l'Alma, Paris 7e, 2022.

<https://www.regisroudil.fr/projet/creche-de-lalma/>

Fig. 23 Vue intérieur, Crèche 24 berceaux – Palais de l'Alma, Paris 7e, 2022.

ibid.

Fig. 24 Courtyard, bertrand-taquet-architects, 2022.

<https://divisare.com/projects/476198-bertrand-taquet-architects-antoine-seguin-courtyard-03>

Fig. 25 Courtyard, bertrand-taquet-architects,2022.

ibid.

Fig. 26 Plan de courtyard, bertrand-taquet-architects,2022.

ibid.

Fig. 27 Coupe détail de courtyard, bertrand-taquet-architects,2022.

ibid.

Fig. 28 Maebong Daycare Center, Seoul, 2018.

<https://www.archdaily.com/898776/maebong-daycare-center-daniel-valle-architects>

Bibliographie

Rapports de PFE

MENNA, Mélissa. « Les dispositifs thérapeutiques au sein du centre psychiatrique Roger Prévot à Moisselles. Des espaces extérieurs à la chambre ». Mémoire de Master, sous la direction de Dousson, Xavier, ENSA Paris-Val de Seine, 2024. 172 p.

Nathan Cursoux, « L'École d'horticulture Moisselles, Val d'Oise », Rapport de PFE, sous la direction de Veillet Laurence, ENSA Paris-Val de Seine, 2024. 101p

L'ouvrage

Inconnu. Si Moisselles nous était conté..., s.d

Vincent Romagny, Publication, Aldo van Eyck: Playing in the City, November 27, 2024

<https://arcenreve.eu/en/explorations/aldo-van-eyck-jouer-dans-la-ville?>

Didier Heintz, De l'unique au multiple : l'espace partagé de la petite enfance, L'espace des lieux d'accueil de la petite enfance, 2012.

DEOUX, Suzanne, Bâtir pour la santé des enfants, Médiéco editions, 2010.

Site internet

Site internet Insee

<https://www.insee.fr/fr/statistiques/2011101?geo=COM-95409>

<https://www.insee.fr/fr/statistiques/1405599?geo=COM-95028>

INITIATIVE EN FAVEUR DU JEU LIBRE CRÉATIF EN SUISSE, LA MAISON DE LA CRÉATIVITÉ EN PARTENARIAT AVEC LE SOCIAL BRAIN INSTITUTE

<https://maisondelacreativite.ch/app/uploads/2022/02/Jeu-libre-SBI-MC-1.pdf?>

OECD

Society at a Glance 2024 - Country Notes: Korea

https://www.oecd.org/ko/publications/2024/06/society-at-a-glance-2024-country-notes_d98f4d80/korea_5c43a214.html

L'Unaf

<https://www.unaf.fr/ressources/avoir-du-temps-pour-ses-enfants-un-enjeu-de-societe-majeur>

Changer les règles de jeux

https://www.cresp.ca/sites/cresp/files/media/document/clrdj_fiche_vf.pdf

Swedish wood

https://www.swedishwood.com/building-with-wood/construction/why_wood/climate-smart_building/

Sustainable stories

<https://www.sustainablestories.uk/articles/wood-as-a-carbon-sink-the-environmental-promise-of-timber-construction>

Cité de l'architecture et du patrimoine Centre d'archives d'architecture contemporaine. « Projet WOGAN-G-11 - Maison d'Henri Chauvet, Fontenay-aux-Roses (Hauts-de-Seine). 1957-1962 », https://archiwebture.citedelarchitecture.fr/ark%3A/43435/1019426?utm_source=chatgpt.com.

Chauvet, Christophe. « Henri Chauvet ». LinkedIn, septembre 2024. https://www.linkedin.com/posts/christophechauvet_henri-chauvet-catalan-articte-et-architecte-activity-7236679783592448000-qqp5/?originalSubdomain=fr.

Établissement Public de Santé Roger Prévot. « Nous connaître », <https://www.eps-rogerprevot.fr/Nous-connaître/2/53>.

Géoportail, Carte IGN – couches zones naturelles d'intérêt écologique faunistique et floristique, <https://www.geoportail.gouv.fr/carte>.

Géoportail, Carte IGN – carte des sols <https://www.geoportail.gouv.fr/carte>.

Géoportail, Carte IGN –registre parcellaire types d'exploitation, <https://www.geoportail.gouv.fr/carte>.

Google Maps, Localisation de la commune de Moisselles (Val-d'Oise) IGN. Remonter le temps, s. d. <https://remonterletemps.ign.fr/>.

Institut national de la statistique et des études économiques (INSEE), Dossier complet – Commune de Moisselles (95409), dernière mise à jour le 27 juin 2024, <https://www.insee.fr/fr/statistiques/1405599?geo=COM-95409>.

Institut national de l'information géographique et forestière (IGN) et Agence de services et de paiement (ASP). « Base de données géographiques pour l'instruction des aides de la politique agricole commune, étudiée sur QGIS », 2022

Office national des forêts, Forêt domaniale de Montmorency, <https://www.onf.fr/vivre-la-foret/forets-de-france/%2B/175e::foret-domaniale-de-montmorency.html>.

Le Figaro. « M. Henri Chauvet », 20 janvier 2025. https://carnetdujour.lefigaro.fr/deces/annonces/549648881/?utm_source=chatgpt.com. PSS-archi.eu. « Henri Chauvet – Architecte / Maître d'oeuvre », <https://www.pss-archi.eu/architecte/6010>

Wogenscky, Fondation Marta Pan & André. « André Wogenscky, architecte humaniste », s. d. <https://www.pan-wogenscky.com/andre-wogenscky/>.

