

Colloque international & visites architecturales

dans le cadre du 80^{ème} anniversaire du débarquement et de la bataille de Normandie

1. L'Hôpital mémorial France-États-Unis de Saint-Lô lors du chantier en mai 1956.
Source : Archives de l'hôpital de Saint-Lô, Ph. Industrielle J. Besnard.



L'hôpital du XX^{ème} siècle une histoire de solidarité franco-américaine

Saint-Lô, 18 & 19 octobre 2024

CinéMo ViKing

Eplanade Jean Grémillon, 50000 Saint-Lô

<https://chaire-archidessa.fr>

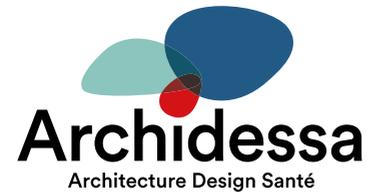
contact@chaire-archidessa.fr



CENTRE
HOSPITALIER
MÉMORIAL
FRANCE ÉTATS-UNIS
SAINT-LÔ

PARIS
VAL DE
SEINE
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE

Archidessa
Architecture Design Santé



L'initiative s'intégrant dans la préparation des célébrations du 80^{ème} anniversaire du Débarquement et de la Bataille de Normandie, veut mettre en relief la richesse des relations entre la culture architecturale de la France et de l'Amérique du Nord. Ces relations ont contribué aux grandes avancées techniques, médicales et aux innovations architecturales qui caractérisent les réalisations de l'Hôpital mémorial France-Etats Unis de Saint-Lô, de l'American Memorial Hospital - AMH de Reims et de l'Hôpital Beaujon de Clichy. Trois œuvres jalons de l'architecture hospitalière du XX^{ème} siècle en France et en Europe.

[Lien ici - Inscription obligatoire](#)

<https://www.eventbrite.fr/e/lhopital-du-xxeme-siecle-une-histoire-de-solidarite-franco-americaine-tickets-908983172137?utm-campaign=social&utm-content=attendeeshare&utm-medium=discovery&utm-term=listing&utm-source=cp>

Saint-Lô, 18 & 19 octobre 2024

CinéMo ViKing

Esplanade Jean Grémillon, 50000 Saint-Lô

<https://chaire-archidessa.fr>

contact@chaire-archidessa.fr

Partenaires de l'évènement



Les initiatives de l'évènement sont organisées en collaboration avec la Chaire Archidessa « Architecture, Design, Santé ».

Participeront les étudiants de Master de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine, et les enseignants associés :

Camille BIDAUD, Lila BONNEAU, Francesca CONTRADA, Xavier DOUSSON, Etienne LENA, Vesselina LETCHOVA-CARCELERO, Ivan MATA, Florent PAOLI, Olivier PERRIER, Paolo TARABUSI, Laurence VEILLET.

L'hôpital du XX^{ème} siècle : une histoire de solidarité franco-américaine



2. Le hall de l'Hôpital mémorial France-Etats-Unis de Saint-Lô.

Source : Archives de l'hôpital de Saint-Lô.

Dans le cadre du 80^{ème} anniversaire de la bataille de Normandie et du débarquement, auront lieu les initiatives suivantes :

Le 18 octobre 2024 : Visites architecturales et vernissage de l'exposition « L'hôpital Mémorial France-Etats-Unis de Saint-Lô : un hôpital pour la vie » au musée d'Art et d'Histoire de Saint-Lô ;

Le 19 octobre 2024 : Colloque international « L'hôpital du XX^{ème} siècle : Une histoire de solidarité franco-américaine ».

Programme du 18 octobre

14H30 – 16H30 Visite guidée de la ville

Dans les pas des architectes qui ont reconstruit la ville après-guerre. Une visite pour mieux comprendre la renaissance de Saint-Lô, en observant les choix architecturaux de la Reconstruction : le nouveau plan de la ville et les différents matériaux utilisés.

Lieu de rendez-vous : Musée d'art et d'histoire, Place du Champ de Mars.

18H30 Inauguration de l'exposition « *L'hôpital Mémorial France-Etats-Unis de Saint-Lô : un hôpital pour la vie* »

A l'occasion de la célébration du 80^{ème} anniversaire du Débarquement en Normandie, le musée d'art et d'histoire organise une exposition du 19 octobre 2024 au 5 janvier 2025 intitulée « L'hôpital Mémorial France-Etats-Unis de Saint-Lô : un hôpital pour la vie » dont le commissariat est assuré par Emmanuelle Siot, directrice du musée, et Claire Jupille, directrice adjointe.

De récentes expositions ont mis en lumière les grandes figures qui ont œuvré à la naissance de ce qui fut longtemps considéré comme « l'hôpital le plus moderne de France, voire d'Europe » : Fernand Léger (2018), Charlotte Perriand (2019) et bien-sûr Paul Nelson (2021). Toutes ces expositions ont abordé des aspects de ce bâtiment emblématique de la Reconstruction mais jusqu'alors aucune ne lui avait été entièrement consacrée.

L'objectif de cette exposition est de découvrir comment Paul Nelson, l'architecte en chef, met en œuvre pour la première fois ses recherches théoriques sur l'architecture hospitalière et comment ses innovations techniques sont au service d'une vision humaniste du soin.

Après un bref historique des hôpitaux saint-lois, pérennes et temporaires, l'ayant précédé, l'exposition présente les différentes innovations de l'hôpital Mémorial et les partis-pris artistiques, notamment celui de la coloration, qui le caractérisent. Outre la présentation d'archives inédites, le parcours de l'exposition se base sur la reconstitution d'ensembles mobiliers (salle d'attente, chambre d'enfant) rendue possible grâce au partenariat exceptionnel du Centre Hospitalier Mémorial France Etats-Unis.

Le périmètre chronologique est assez restreint puisque l'exposition se focalise sur les années de (re)construction et l'inauguration de l'établissement hospitalier en 1956 mais ne traite pas des évolutions successives qu'il a connu depuis. En conclusion, l'exposition aborde la diffusion des innovations du « plus intéressant projet d'après-guerre » et les retombées médiatiques de ce chantier titanesque.

Lieu de rendez-vous : Musée d'art et d'histoire, Place du Champ de Mars.

20H – 21H Visite de l'hôpital Mémorial France-Etats-Unis de Saint-Lô, par Donato Severo.



3. L'accueil de l'hôpital mémorial dans les années 1950.

Source : Musée d'art et d'histoire de Saint-Lô, Besnard, tous droits réservés.



4. L'American Memorial Hospital AMH de Reims, 1925.

Source : Carte postale G Graff et Lambert éd. Sans date, Archives départementales du Val-de-Marne.

5. L'Hôpital Beaujon à Clichy, vue du parc Salengro.

Source : Carte postale des années 1930, coll. privée.

6. L'Hôpital mémorial France-Etats-Unis de Saint-Lô. Vue de la façade sud dans les années 1950.

Source : Carte postale des années 1950, coll. privée.

Colloque international

L'hôpital du XX^{ème} siècle : une histoire de solidarité franco-américaine

Transferts de modèles

L'histoire des relations, de transferts de modèles – médicaux, architecturaux et culturels - entre la France et l'Amérique du Nord et vice-versa, est documentée et riche d'études. Pourtant dans le domaine de l'architecture hospitalière du XX^{ème} siècle, il reste à accomplir un travail comparatif entre les réalisations majeures en France : l'American Memorial Hospital - AMH de Reims (1925) ; l'Hôpital de Beaujon à Clichy (1935) et l'Hôpital mémorial France-Etats-Unis de Saint-Lô (1948-1956). (Fig.1, Fig.2, Fig.3) Ce travail pourrait poser un nouveau regard, mettant en scène les analogies et les différences, entre ces trois réalisations, jalons de l'histoire de l'architecture, de l'évolution de la médecine, et des relations entre la France et l'Amérique du Nord. Ces hôpitaux sont aussi le symbole puissant de l'amitié et de la solidarité franco-américaine dans le XX^{ème} siècle.

Le 80^{ème} anniversaire du Débarquement et de la Bataille de Normandie en 2024 et le centenaire de la construction de l'AMH de Reims en 2025, ainsi que le 90^{ème} anniversaire de la construction de l'Hôpital Beaujon, constituent trois occasions exceptionnelles pour des initiatives scientifiques, mais aussi de valorisation auprès du grand public (colloque international, journées d'études, visites, expositions) autour de ces thématiques.

L'hôpital moderne laboratoire de l'architecture

L'hôpital moderne résulte de deux histoires parallèles et distinctes qui convergent en réponse aux idéaux du XX^e siècle. La première correspond au développement de la pensée médicale moderne, et à l'organisation spatiale qu'elle requiert. La seconde est celle de l'espace moderne, du fonctionnalisme, des innovations constructives issues des recherches des avant-gardes artistiques et architecturales et des influences de la culture américaine. Prônant les bienfaits de la nature, de la lumière, du plein air et de l'eau, l'architecture du XX^{ème} siècle a ainsi créé de nouvelles typologies ou a renouvelé d'anciens modèles. L'hôpital moderne est devenu un véritable laboratoire architectural jouant un rôle essentiel dans la ville et l'environnement urbain.

Reconnaissance des valeurs

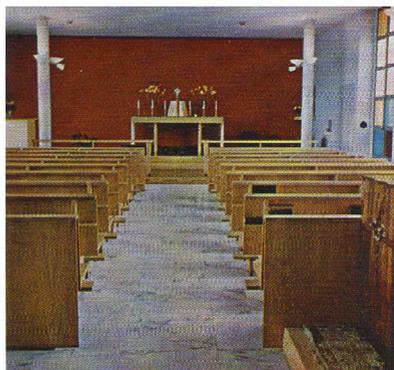
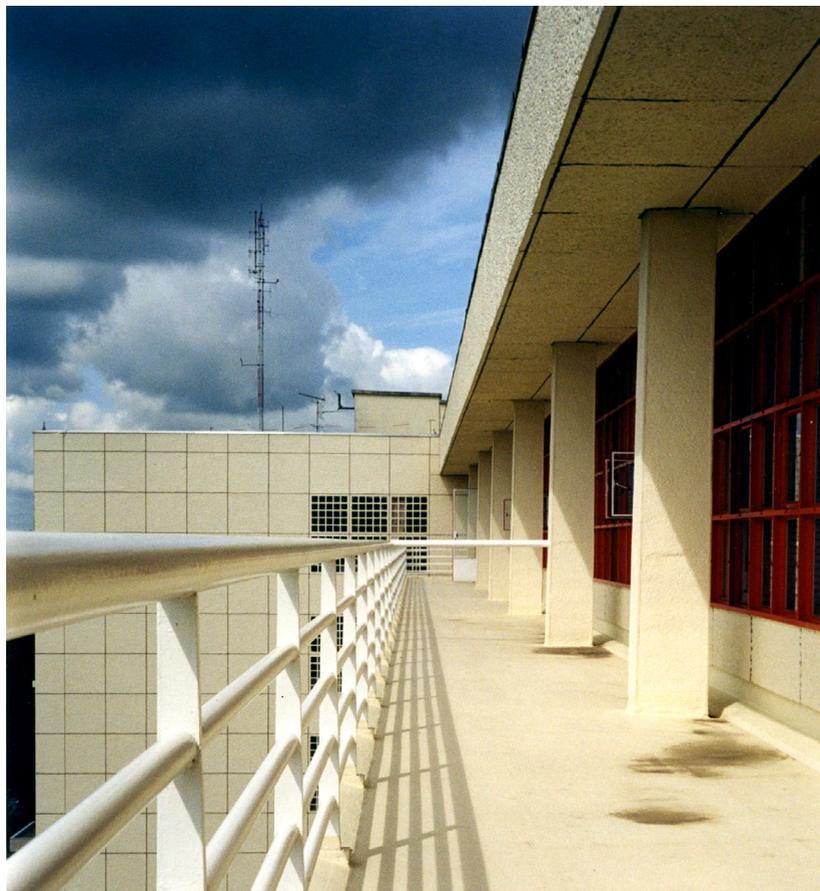
Lieu d'activités multiples, l'hôpital porte une forte valeur d'héritage : espace technique, lieu public, espace domestique, espace intime, lieu scientifique et d'enseignement, zone protégée en profonde liaison avec une ville et un territoire qu'il structure et dont il est souvent le premier employeur - il imprègne une région entière de sa présence. Ce patrimoine a une place importante dans les grands cycles de l'histoire d'un pays, dans le développement et les transformations des villes et dans les révolutions des processus scientifiques. Aujourd'hui la plupart de ces lieux posent des questions de valorisation patrimoniale, mais aussi environnementale et culturelle. Quelles sont les valeurs – historiques, sociales, fonctionnelles, de santé etc. - inscrites dans ces réalisations ? Comment perpétuer les valeurs de solidarité du peuple américain et de l'amitié franco-américaine inscrites dans ces réalisations ? Que devons-nous protéger ? Que devons-nous conserver ? Que devons-nous transformer ? Comment repérer les stratifications du temps et les comprendre ?

Réflexion à l'échelle internationale

Le Colloque aspire à poser les fondements d'une réflexion à l'échelle internationale dans l'objectif de mesurer l'ampleur des influences et des transferts de modèles américains dans les réalisations hospitalières en France dans le XX^e siècle. Quelles sont les innovations constructives, techniques, médicales et typologiques américaines qui ont conduit aux changements dans l'architecture hospitalière française ? Comment l'aide américaine après les deux guerres mondiales a véhiculé les nouvelles approches architecturales et les techniques médicales ? Comment ces réalisations ont intégré l'art dans l'architecture de l'hôpital : de l'Art-déco à la spatialisation de l'art de Fernand Léger ? Quelles sont les conséquences culturelles et patrimoniales ?

L'intégration entre les arts et l'architecture

Comment les nouvelles approches de « spatialisation de la couleur » de Fernand Léger et la recherche d'une « architecture qui stimule la sensibilité de l'homme » de Paul Nelson, de l'Art Déco de Charles Butler ou de Jean Walter – ont modelé les hôpitaux ? Comment la polychromie thérapeutique - « built-in colour therapy » - s'affirme comme un facteur puissant dans l'organisation spatiale et dans le projet médical ? Quelles sont les perspectives de l'intégration de l'Art à l'Architecture et aux humanités médicales ?



7. Hôpital mémorial France-Etats-Unis de Saint-Lô, Vue de la terrasse au 8^{ème} étage.
Source : photo D Severo.

8. Polychromie de l'Hôpital de Saint-Lô. A gauche les cuisines, à droite la chapelle.
Source : Techniques Hospitalières 1956.

9. Hôpital mémorial France-Etats-Unis de Saint-Lô, détail de l'entrée.
Source : Photo D Severo.

Programme du 19 octobre

L'hôpital du XX^{ème} siècle : une histoire de solidarité franco-américaine

9H00 – 9H20 Accueil des participants

- Emmanuelle LEJEUNE, Maire de Saint-Lô ;
- Frédérick MARIE, Directeur de l'Hôpital mémorial France-Etats-Unis de Saint-Lô ;
- Jean MORIN, Président du Conseil départemental de la Manche ;
- Thomas DEROCHE, Directeur général de l'ARS Normandie - Agence Régionale de Santé Normandie ;

9H20 – 09H50 Introduction, *Américanisme, fonctionnalisme et hygiénisme, de part et d'autre de l'Atlantique*, Donato SEVERO, architecte et historien, professeur émérite de l'ENSA Paris-Val de Seine, EVCAU, Chaire Archidessa ;

9H50 – 10H20 Architectures médicales aux Etats-Unis : la contribution des architectes formés à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, Isabelle GOURNAY, Professeur, School of Architecture and Historic Preservation, University of Maryland ;

10H20 – 10H40 Architecture sanitaire : interactions entre la France et l'Amérique du Nord durant l'entre-deux-guerres. Le cas de l'hôpital Beaujon (1935, Clichy) et de l'American Memorial Hospital (1925, Reims), Lila BONNEAU, architecte et historienne, enseignante-chercheure à l'ENSA Paris-Val de Seine, Laboratoire EVCAU, Chaire Archidessa ;

10H40 – 11H10 Expérimentations et influences américaines dans la reconstruction de Reims, Camille BIDAUD, enseignante-chercheure à l'ENSA Paris-Val de Seine, Laboratoire EVCAU ;

11H10 – 11H20 Pause

11H20 – 11H50 *More medicine by design : surgery after World War II*, Annmarie ADAMS, professeur d'architecture et d'études sociales de médecine à l'Université McGill, Montréal, Canada ;

11H50 – 12H10 *L'art total et l'art Déco à l'Hôpital : Un ensemble exceptionnel de Robert et Marthe La Montagne Saint-Hubert au AMH de Reims*, Alexis MARKOVICS, Historien de l'art et de l'architecture, directeur des études de l'ENSA Paris-Belleville et co-fondateur atelier PAMPA ;

12H10 – 12H30 *La polychromie et l'intégration des arts dans l'Hôpital mémorial France-Etats Unis de Saint-Lô*, Emmanuelle SIOT, Directrice du musée du Bocage Normand et du musée d'art et d'histoire de Saint-Lô ;

12H30 – 13H00 Temps d'échange, Animé par Florent PAOLI, architecte DE- HMONP, enseignant-chercheur à l'ENSA Paris-Val de Seine, Chaire Archidessa ;

13H00 – 14H00 Pause déjeuner

14H00 – 14H20 *Les hôpitaux intermédiaires entre le pavillonnaire et l'hôpital vertical, 1920-1935*, Pierre-Louis LAGET, historien, chercheur, spécialiste du patrimoine hospitalier ;

14H20 – 14H40 *L'hôpital-paquebot de Caen, d'Henry Bernard (1912-1994) : l'héritage conceptuel des hôpitaux Nord-Américains, dans les années 1960*, Laurent PERUSAT, architecte, AIA Life Designers ;

14H40 – 15H00 *La reconversion de l'Hôpital Beaujon à Clichy : explorations projectuelles et pédagogies innovantes*, Xavier DOUSSON, architecte et historien, enseignant-chercheur à l'ENSA Paris-Val de Seine ;

15H00 – 15H20 Deux hypothèses projectuelles de reconversion sur l'Hôpital Beaujon :

- *Beaujon icône métropolitaine*, Tommaso SERAFINI, architecte DE ;
- *La verticale et l'horizontale*, Elena ZILLI architecte DE ;

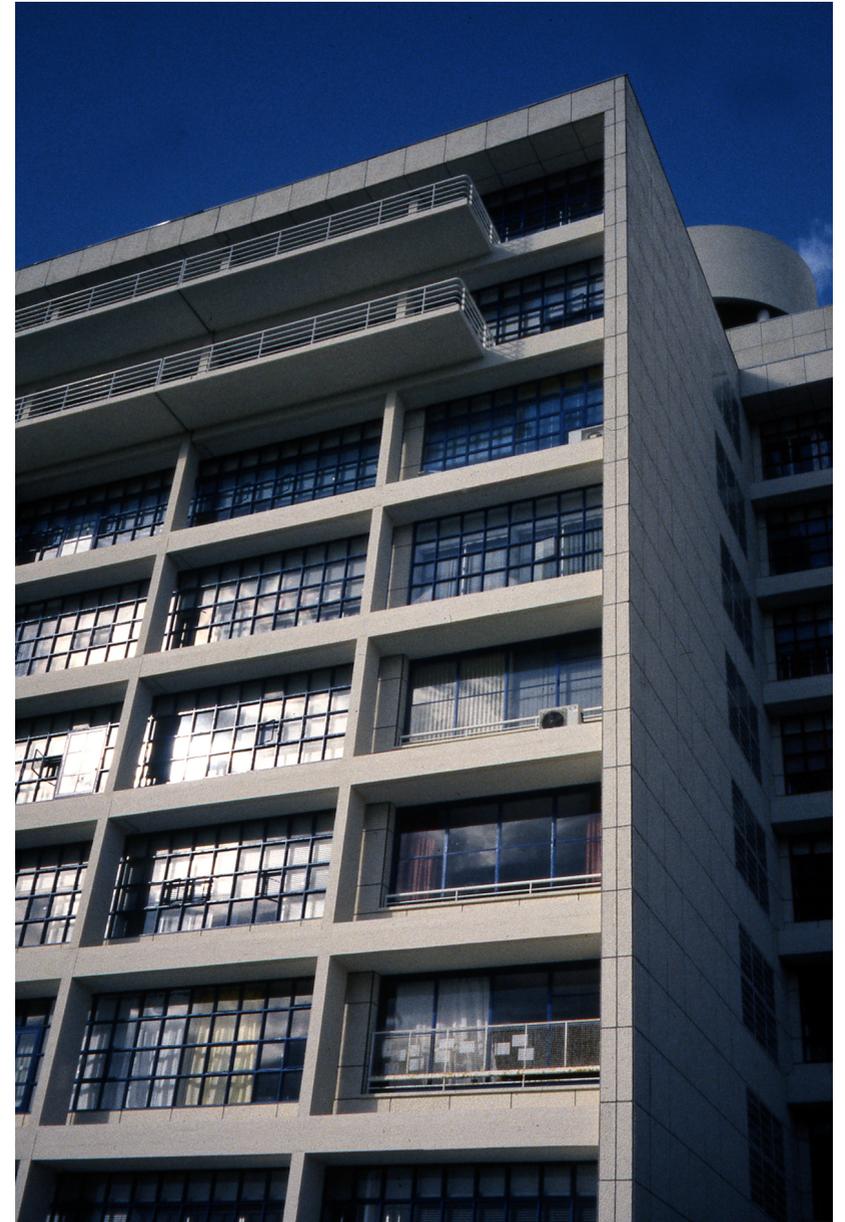
15H20 – 15H40 Temps d'échange, Animé par Florent PAOLI ;

15H40 – 16H00 Pause

16H00 – 16H30 Conférence *La mémoire d'événements traumatiques : l'interaction entre mémoire individuelle et mémoire collective*, Francis EUSTACHE, Professeur HDR Université de Caen, Inserm-EPHE ;

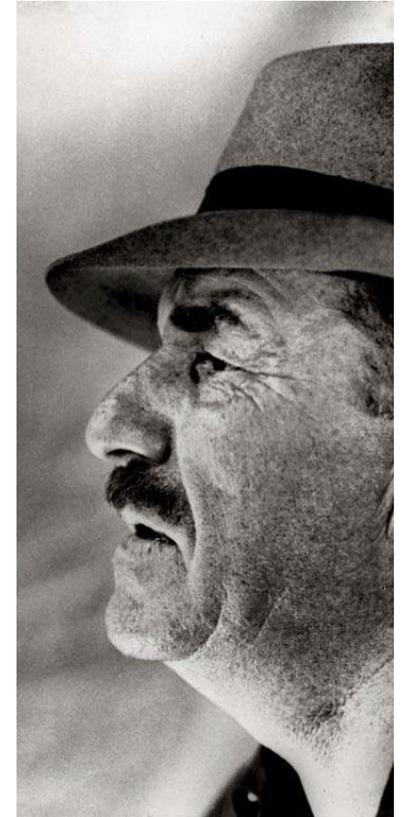
16H30 – 17H30 Table ronde conclusive animée par Frédéric MARTIN ;

- Frédéric MARIE, Directeur de l'Hôpital mémorial France-Etats-Unis de Saint-Lô ;
- Vincent-Nicolas DELPECH, Directeur du GHU AP-HP. Nord-Université Paris Cité ;
- Laetitia MICAELLI-FLENDER, Directrice Générale du CHU de Reims.



10. Détail de la façade-claustra de l'Hôpital de Saint-Lô.

Source : Photo D. Severo.



11. Portrait de l'architecte Charles Butler (1870 – 1953) dans les années 1920.
Source : The Century Association Archives Foundation.

12. Portrait de l'architecte Jean Walter (1883-1957), vers 1950.
Source : Same Levin.

13. Paul Nelson (1895-1979) dans les années 1950.
Source : Archives d'architecture du XX^e siècle.231 lfa. Anonyme, Nd.

14. Fernand Léger regardant son portrait en fil de fer réalisé par Alexander Calder.
Source : Galerie Maeght.

COMITE SCIENTIFIQUE



Annmarie Adams

L'historienne de l'architecture Annmarie Adams est titulaire de la chaire Stevenson à l'Université McGill de Montréal. Elle est nommée conjointement à l'École d'architecture Peter Guo-hua Fu et au Département d'études sociales de médecine et est présidente de la Société canadienne pour l'histoire de la médecine (CSHM-SCHM). Elle est l'auteur de trois livres, dont *Medicine by Design: The Architect and the Modern Hospital, 1893-1943*. A.Adams écrit actuellement un livre sur la vie du médecin et conservatrice de musée Maude Abbott.



Lila Bonneau

Lila Bonneau est architecte HMONP, spécialisée en « Architecture et Patrimoine » (DSA « Architecture et Patrimoine » à L'ENSA Paris-Belleville) et docteure en Architecture, Urbanisme, Paysage et Patrimoine. Elle a soutenu la thèse : « De l'origine aux devenirs de l'architecture thérapeutique du XX^{ème} siècle et de ses milieux : L'hôpital Beaujon à Clichy 1930-2021 ». Elle est enseignante-chercheure à l'ENSA PVS, au laboratoire EVCAU et coordinatrice du comité de pilotage de la chaire ARCHIDESSA. En 2019, elle a cofondé le collectif franco-espagnol MAÀPA, puis l'agence d'architecture MAÀPA sas.



Xavier Dousson

Architecte, docteur en histoire de l'architecture, membre du collectif BazarUrbain, enseignant TPCAUI à l'ENSA PVS et chercheur au LACTH (ENSAP Lille). Ses travaux de recherche portent sur l'histoire de l'architecture du XX^{ème} siècle et l'urbanisation contemporaine, en particulier sous le prisme de la marche et de l'agriculture urbaine. Associé à l'équipe constituée autour de Donato Severo, il accompagne ses étudiants dans la compréhension et la transformation par le projet de sites hospitaliers à reconvertir.



Marie Gaimard

Marie Gaimard est maîtresse de conférences en histoire et cultures architecturales à l'ENSA Normandie et membre du laboratoire Architecture, Territoire, Environnement (ATE, UR7464). Elle a consacré sa thèse et plusieurs articles à l'œuvre et la carrière de Jean Walter (1883-1957), architecte majeur dans le domaine de la construction hospitalière au XX^{ème} siècle pour avoir introduit en Europe le modèle de l'hôpital en hauteur.



Isabelle Gournay

Les recherches d'Isabelle Gournay (Architecte DPLG, Yale Ph.D ; Emerita, Université du Maryland) gravitent autour de thèmes franco-américains, en particulier l'impact de l'École des Beaux-Arts de Paris outre-Atlantique. Elle a co-dirigé une étude sur le patrimoine moderne dans le Maryland et les ouvrages Ernest Cormier et l'Université de Montréal, Montréal Métropole 1880-1930, Paris on the Potomac : The French Influence on the Architecture and Art of Washington, D.C. et Iconic Planned Communities and the Challenge of Change.



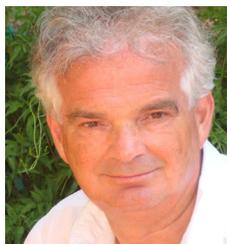
Pierre-Louis Laget

Pierre-Louis Laget, né le 7 mars 1950 en Algérie, titulaire d'un doctorat en médecine (1995) et d'un D.E.A. d'histoire de l'art (1999). Après une réussite au concours de conservateur du patrimoine en juin 1985, a occupé, de septembre 1985 à septembre 2017, un poste de chercheur dans le service de l'Inventaire général de la région Nord-Pas-de-Calais. A assuré, entre 2002 et 2011, la coordination nationale et une part de la rédaction d'un ouvrage de synthèse sur l'évolution de l'architecture hospitalière depuis le Haut Moyen Âge jusqu'à nos jours, publié en 2012, réédité en 2016, sous l'intitulé « L'hôpital en France. Histoire et architecture ».



Alexis Markovics

Alexis Markovics est directeur des études à l'ENSA Paris-Belleville depuis septembre 2023 après avoir été directeur de la recherche et des post-diplômes et enseignant à l'école Camondo. Il est chercheur au laboratoire de l'ENSA Versailles (Léav). Diplômé de recherche à l'école du Louvre, il a soutenu un doctorat en histoire de l'architecture moderne et contemporaine consacré aux immeubles posthausmanniens, la direction de François Loyer et prépare actuellement une HDR sous le tutorat d'Annalisa Viati Navone. En 2017, il a cofondé l'agence d'architecture intérieure atelier PAMPA.



Donato Severo

Donato Severo, architecte, docteur en histoire de l'architecture, est professeur HDR - Habilité à Diriger des Recherches, à l'ENSAPVS. Chercheur au laboratoire EVCAU, il est co-responsable de l'axe « Architecture, Santé, Vulnérabilité » et chercheur associé au Laboratoire I.C.T. – Université Paris Cité. Il est membre du Comité de pilotage de la Chaire Archidessa – « Architecture, Design, Santé ». Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur : l'architecture et la santé, le Care, l'histoire des hôpitaux, le patrimoine architectural et urbain, la théorie et la pratique de la conception architecturale.



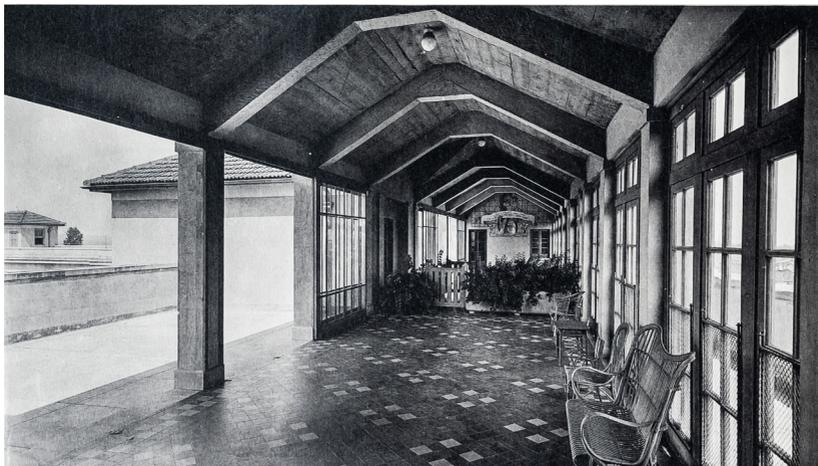
Emmanuelle Siot

Après une expérience au musée des beaux-arts d'Arras, Emmanuelle Siot a rejoint l'équipe des musées de Saint-Lô en 2017 en tant que directrice adjointe. Elle a pris la direction des deux établissements en 2021. Chargée du projet de reconstitution de l'appartement témoin en 2019, elle a aussi pris part au projet d'aménagement d'un espace pérenne consacré à la reconstruction au sein du musée d'art et d'histoire. Elle poursuit depuis la valorisation de ce patrimoine encore mal connu.



15. L'Hôpital Beaujon à Clichy. 1935 Détail de la façade Sud.

Source : Photo des années 1930, publiée dans la revue L'architecture d'Aujourd'hui, 1936.



16. Local technique dans la tour des ascenseurs de l'Hôpital de Clichy, c. 1935-1937.

Source : Archives de l'AP-HP.

17. Terrasse et galerie de l'American Memorial Hospital de Reims, c. 1925.

Source : Defrance, Henri, Nouveaux hôpitaux, Ch. Massin et Cie, Paris, 1930.

18. La salle chirurgicale ovoïde de l'Hôpital mémorial France-Etats-Unis de Saint-Lô.

Source : Photo Etienne Weill, publiée dans l'Architecture d'Aujourd'hui, n° 70- 1956.

COMITE D'HONNEUR



Vincent-Nicolas Delpech

Directeur d'hôpital, Vincent-Nicolas DELPECH a débuté sa carrière au CHU de Reims puis au sein de l'Assistance Publique Hôpitaux de Paris. Il a notamment exercé les fonctions de directeur de l'Agence Générale des Equipements et Produits de Santé et directeur général adjoint de la Pitié Salpêtrière. De 2013 à 2019, il a dirigé l'hôpital universitaire Necker-Enfants malades. Depuis 2019, il est le directeur général du Groupe Hospitalo-Universitaire AP-HP. Nord – Université Paris Cité qui regroupe 7 hôpitaux (Louis Mourier, Beaujon, Bichat, Bretonneau, Lariboisière, Saint-Louis, Robert-Debré). Il préside depuis mai 2019 le Réseau Mère Enfant de la Francophonie qui regroupe 19 CHU francophones (Canada, Liban, Europe, Afrique).



Olivier Krug

Dirigeant d'une Maison de Champagne et descendant d'une famille rémoise engagée depuis toujours dans la vie de la communauté, Olivier Krug est Président de l'Association des Amis de l'American Memorial Hospital de Reims qui apporte assistance et collaboration au Comité Américain en liaison avec les médecins de l'AMH. Cette association composée d'acteurs de la vie sociale et économique de Reims, veille à stimuler la reconnaissance et le soutien des rémois, en mémoire de la relation franco-américaine.



Emmanuelle Lejeune

Née à Saint-Lô, Emmanuelle Lejeune, mère de 3 filles, devient professeur des écoles et formatrice puis conseillère pédagogique après des études supérieures de lettres. A partir de 2017, elle exerce les fonctions d'Inspectrice au sein de la DSDEN Manche. En parallèle, elle poursuit son engagement politique en devenant Conseillère municipale déléguée à la famille et à la petite enfance de 2008 à 2014 puis conseillère



Michèle Le Menestrel Ullrich

Michèle Le Menestrel Ullrich est aussi bien connue en France qu'aux États-Unis, pour son action en faveur du patrimoine des deux pays. En 1981, elle fonde une association américaine à but non lucratif (501 C-3), intitulée French Heritage Society (FHS). Elle en sera Présidente, CEO de 1980 à 1992. Revenue en Europe, en 1990 elle fonde le Richard Morris Hunt Prize sponsorisé par l'American Institute of Architects (AIA) et FHS, permettant ainsi à des architectes du patrimoine français et des États-Unis d'Amérique, de partager leurs expériences lors de séjours axés sur le sujet de leur choix, sujet relatif au patrimoine. Le gouvernement français a reconnu officiellement son action en la nommant Officier des Arts et Lettres et en l'élevant au grade de chevalier de la Légion d'honneur.



Frédéric Marie

Après des études de sciences politiques qui l'ont incité très vite à s'engager dans le service public, c'est en 1994 que Frédéric Marie débute sa carrière dans la fonction publique hospitalière à Estampes. Sa carrière se poursuit pendant 13 ans en région Rhône-Alpes, à Grenoble, pour arriver à la tête de deux hôpitaux en nord Mayenne avant de devenir directeur adjoint au CHU de Caen entre 2015 et 2020. C'est en octobre 2020 qu'il prend ses fonctions en tant que directeur du CH Méorial France Etats-Unis de St-Lô, séduit par l'identité historique forte ainsi que la dynamique de l'établissement.



Laetitia Micaelli-Flender

Laetitia Micaelli-Flender est nommée directrice générale du centre hospitalier universitaire de Reims, en septembre 2021. Sa carrière hospitalière débute à l'Assistance Publique des Hôpitaux de Paris (AP-HP) en 2001. Elle y exerce douze ans d'abord en directrice des ressources humaines puis directrice des finances. Elle est ensuite nommée adjointe au directeur et directrice de la stratégie et des affaires médicales au Centre hospitalier intercommunal d'Aulnay-Sous-Bois. En 2015, elle intègre le centre hospitalier universitaire de Nantes. Elle y prend la direction du pôle investissements, logistique et nouvel hôpital pendant de deux ans, puis est nommée directrice générale adjointe tout en assurant la direction du projet Nouvel hôpital de l'île de Nantes. Début 2020, alors qu'elle est directrice générale adjointe, elle assurera l'intérim de la direction générale pendant six mois.



Adrienne Scheich

La docteure Adrienne Scheich est Pédiatre Gastroentérologue à Chicago et 7ème présidente de la fondation AMH Inc. qui fût à l'origine de l'American Memorial Hospital à Reims. Issu du Comité Américain venu en aide aux Blessés Français (American Fund for French Wounded) pendant la première guerre mondiale, ce nouveau comité fût établi en 1919 pour seul but de construire un Hôpital pour Enfants comme don à la ville de Reims, décimée par la guerre. Ce geste du peuple américain envers le peuple français symbolise l'amitié franco-américaine persistante depuis la guerre d'indépendance des Etats-Unis et perdue jusqu'à ce jour. L'American Memorial Hospital, qui célébrera son centenaire en 2025, continue de bénéficier annuellement du support de la fondation AMH Inc. dans le cadre de projets cliniques, scientifiques et sociaux au profit des enfants de la région Champagne-Ardennes.



19. Vue aérienne de l'Hôpital mémorial France-Etats-Unis de Saint-Lô à la fin des années 50

Source : Carte postale des années 1950, coll. part.



20. Un dortoir de l'Hôpital Beaujon, c. 1935.

Source : Archives de l'AP-HP.

21. Une chambre d'hospitalisation avec la « polychromie thérapeutique » de Paul Nelson. C. 1956.

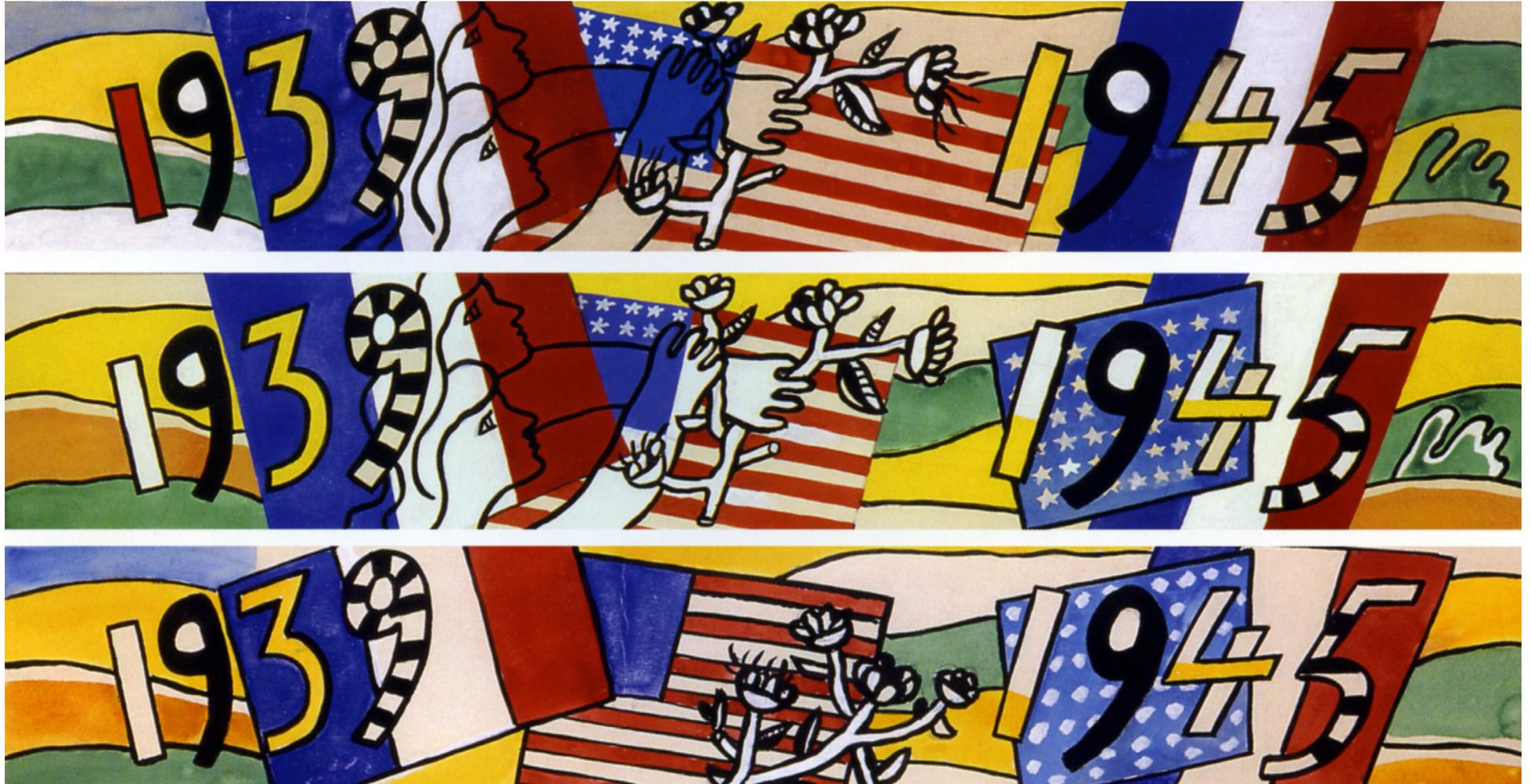
Source : Photo Etienne Weill publié in Bernard Lassus, La polychromie architecturale, Cahier 423, décembre 1961, Centre Scientifique et Technique du Bâtiment, collection part.

22. La fleur qui marche de Fernand Léger, vers 1953, terre cuite émaillée, 64x59x20 cm., céramiste Roland Brice.

Source : Musée national Fernand Léger, Biot.



23. Fresque de la salle de jeux, de Robert La Montagne Saint-Hubert, American Memorial Hospital Reims.
Source : Archives CHU Reims.



24. Fernand Léger, trois maquettes pour la mosaïque de l'Hôpital mémorial de Saint-Lô, gouache et crayon sur papier, 1955.

Source : Musée national Fernand Léger, Biot. © Adagp, Paris, 2024.



25. Les infirmières dans le jardin de l'American Memorial Hospital de Reims, c. 1930.

Source : Archives CHU Reims.

26. Personnel médical et patients dans un dortoir de l'Hôpital Beaujon, c. 1935-1937.

Source : Archive AP-HP.

27. Ouvriers, maçons et techniciens, devant la façade Nord en construction de l'Hôpital mémorial France-Etats-Unis de Saint-Lô.

Source : Archives de l'Hôpital de Saint-Lô.

COMITE D'ORGANISATION



Virginie Barrabé

Virginie Barrabé est directrice de la communication et des affaires culturelles du groupe hospitalo-universitaire AP-HP. Nord – Université Paris Cité qui regroupe les hôpitaux Beaujon, Bichat – Claude-Bernard, Bretonneau, Lariboisière – Fernand-Widal, Louis-Mourier, Robert-Debré et Saint-Louis. Diplômée d'un master en communication politique et animation locale et spécialisée dans la communication hospitalière, elle accompagne les nombreux projets architecturaux du GHU (le Campus hospitalo-universitaire Saint-Ouen Grand Paris-Nord, le Nouveau Lariboisière et l'Institut Robert-Debré du cerveau de l'enfant) et participe à valoriser les travaux réalisés dans le cadre du partenariat établi entre le GHU et l'ENSA Paris-Val de Seine.



Mélanie Cotigny

Après 15 ans d'expérience professionnelle dans le domaine du tourisme et de l'événementiel, Mélanie Cotigny a intégré le monde hospitalier en devenant responsable de la communication des Centres Hospitaliers de Saint-Lô et Coutances en 2016. Elle a en charge la communication interne et externe et les relations avec la presse. Elle coordonne également les actions de santé publique ainsi que l'événementiel lié à la dimension historique du Centre Hospitalier Mémorial de Saint-Lô, classé Monument Historique en 2008.



Jade Grandet Gaumerais

Jade Grandet Gaumerais est architecte DE, diplômée avec la mention recherche de l'ENSA Paris-Val de Seine (projet de reconversion des réservoirs d'eaux de Saint-Maur-des-Fossés) dans le domaine d'étude « Transformer l'existant et Fiches urbaines ». L'enseignement de la danse, une classe préparatoire à l'Atelier de



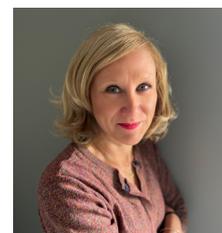
Frédéric Martin

Ancien inspecteur des finances publiques chargé des restructurations industrielles, Frédéric Martin poursuit son parcours en collectivités locales à Caen puis à Saint-Lô. En fonction depuis 16 ans, il exerce successivement les fonctions de Directeur de cabinet, de la communication et du protocole. En charge de l'attractivité territoriale, il travaille à changer l'image de la Ville. Première ville labellisée par la région Normandie au titre du patrimoine de la Reconstruction, il en est le référent. Il coordonne les festivités du 80e anniversaire du Débarquement et de la Libération de Saint-Lô.



Florent Paoli

Florent Paoli est architecte, diplômé avec la mention recherche de l'ENSA Paris-Val de Seine (projet de reconversion de l'hôpital Bichat), et titulaire de l'HMONP. Il est chargé de projets de transformation dans une perspective environnementale et patrimoniale d'édifices des XIXème et XXème siècle au sein de l'agence Equateur Architectes. Il est enseignant-chercheur à l'ENSA PVS, collaborant au master « Transformations » et membre de la chaire Archidessa « Architecture, Design, Santé ».



Anne Petitjean

Anne Petitjean est diplômée en communication et de l'Institut Pratique de Journalisme. Après une dizaine d'année d'expérience dans la presse, elle entre au ministère de la Culture en 2008 pour prendre la responsabilité du pôle éditions, publications, multimédia au sein de la DICOM. En mars 2016, elle rejoint l'ENSA Paris-Val de Seine où elle occupe le poste de cheffe du service de la communication et de la valorisation.



28. *Vanderbilt University Medical School and Hospital 1923, Nashville Tennessee, Coolidge & Shattuck architectes (Boston).*

Source : Vanderbilt University.

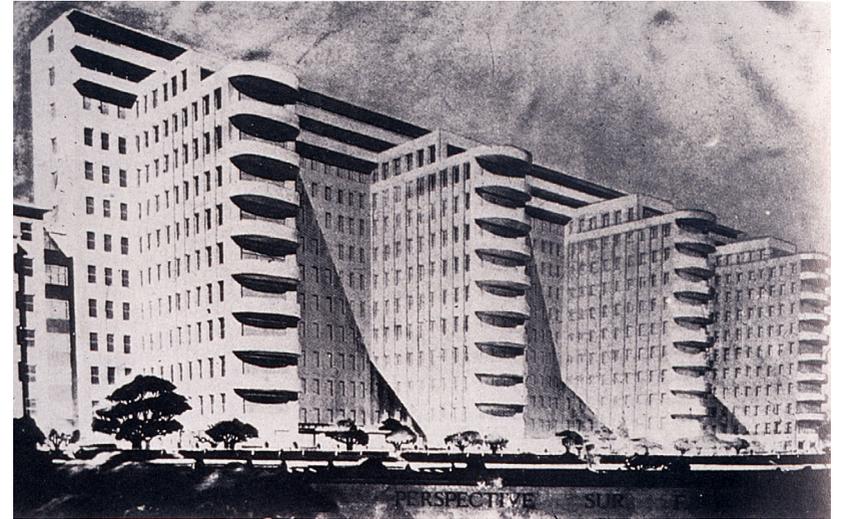
29. *Columbia-Presbyterian Medical Center, New York, NY, 1925, James Gamble Rogers architecte.*

Source : Architectural Record, August, 1925.

30. *Le New York Hospital – Cornell Medical Center, 1933 Coolidge, Shepley, Bulfinch et Ablott, architectes.*

Source : Library Weill Cornell, Cornell University.





31. La façade Sud de l'Hôpital mémorial France-Etats-Unis de Saint-Lô.
Source : Photo George Fessy.

32. Auditorium de la station radio WGN Broadcasting Chicago, 1937. Perspective.
Source : Mnam-Cci Bibl Kandisky, Fonds Nelson.

33. Détail de la mosaïque de Fernand Léger à l'Hôpital mémorial de Saint-Lô.
Source : Photo D. Severo.

34. L' hôpital Beaujon à Clichy. Walter, Plousey et Cassan, architectes. 1932.
Perspective
Source : L'Architecture d' Aujourd'hui.

35. Paul Nelson (au centre) de gauche à droite Christian Zervos, Fernand Léger,
Mary Gallery, Yvonne Zervos à Varangeville, dans les années 1930.
Source : Coll. pr.



36. Le thème de l'Exposition Universelle de 1939 à New-York était « Le monde de demain ». Le projet de l'exposition est réalisé par Charles Butler, architecte de l'American Memorial Hospital de Reims. Dans la photo Rosalie Fairbanks, guide de l'Exposition Universelle de New-York, souligne le thème de l'exposition - le Tylon et la Périphère - à New-York le 22 février 1939. Source : AP photo. <https://www.theatlantic.com/photo>.

